I
BRI

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

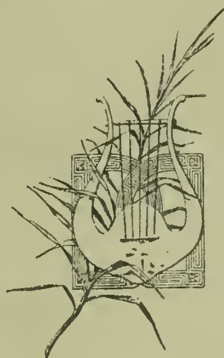
BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

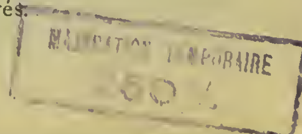
EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES
PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine



BRI

I
BRI

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

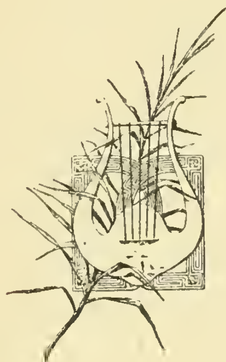
BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES
PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

LES FÊTES D'HÉBÉ

Représenté pour la 1re fois, à Paris, le 21 Mai 1739



Index des Personnages

PROLOGUE

L'Amour	Sopranos
Hébé	
Momus	Tenor

LES RIS ET LES JEUX, LES THESSALIENS

Personnages dansants

ZÉPHIRE, LES GRACES, SUITE D'HÉBÉ, THESSALIENS.

La scène est au pied du mont Olympe.

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

Sapho, Lesbienne, célèbre par ses vers	Sopranos
Une jeune esclave, représentant une Naïade	
Hymas, roi de Lesbos	Basses
Alcée, poète aimé de Sapho	
Thélème, favori du roi	Ténor
Un esclave, représentant le Dieu d'un Fleuve	Basse
Autre esclave, représentant le Dieu d'un Ruisseau	Ténor

SUITE D'HYMAS, MARINIERS ET MARINIÈRES

Personnages dansants

MARINIERS ET MARINIÈRES

La scène est à la campagne dans un bosquet de la maison de Sapho.

DEUXIÈME ENTRÉE

LA MUSIQUE

Iphise, princesse du sang de Lycurgue	Soprano
Lycurgue, roi de Lacédémone	Ténor
Tirtée, fameux chef de Lacédémoniens, dont l'art était connu pour exciter le courage des soldats par le secours de la musique	Basse

L'ORACLE, SUITE DE LYCURGUE, LACÉDÉMONIENS ET LACÉDÉMONIENNES

Personnages dansants

Pas de Cinq: Un Amour, Le Génie d'Apollon, Le Génie de Mars,
Le Génie de la Victoire, Le Génie de l'Hymen.

GUERRIERS ET LACÉDÉMONIENS

La scène est sous le péristyle d'un temple.

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

Eglé, bergère .... *Soprano*
Mercure, ... *Ténor*
Eurilas, berger .... *Basse*
Palémon, berger jouant du hautbois .... *Mime*

BERGERS ET BERGÈRES

Personnages dansants

TERPSICHORE, NYMPHES DE TERPSICHORE, FAUNES, SYLVAINS, BERGERS.

La scène est dans un bocage.



Note pour l'Exécution.

La mesure à deux temps (2) *alterne souvent avec la mesure à quatre temps* (C). *La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps* (2) *doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps* (C).



TABLE



PROLOGUE

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

DEUXIÈME ENTRÉE

LA MUSIQUE

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

BR

Publication faite sous la direction
de C. SAINT-SAËNS

LES FÊTES D'HÉBÉ

OU

LES TALENTS LYRIQUES

Ballet

Révision par Alexandre Guilmant

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Prologue

Le théâtre représente une campagne riante.
Le mont Olympe paraît dans l'éloignement.

OUVERTURE

Modéré

PIANO

ff

A. Durand & Fils, Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine.





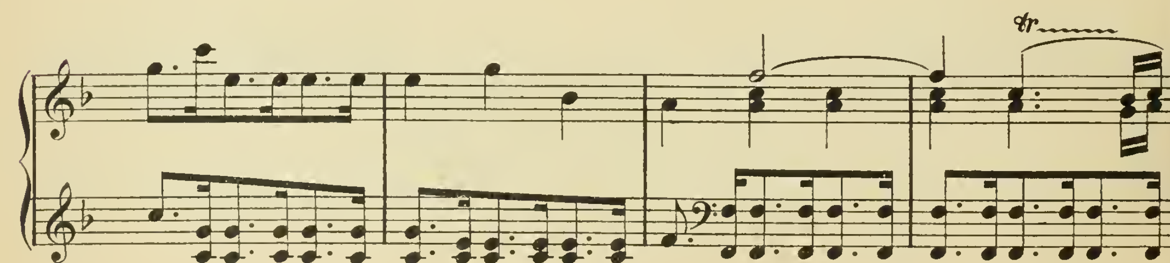




Reprise

Vite






tr
tr


tr




doux
f


tr


tr






p


f



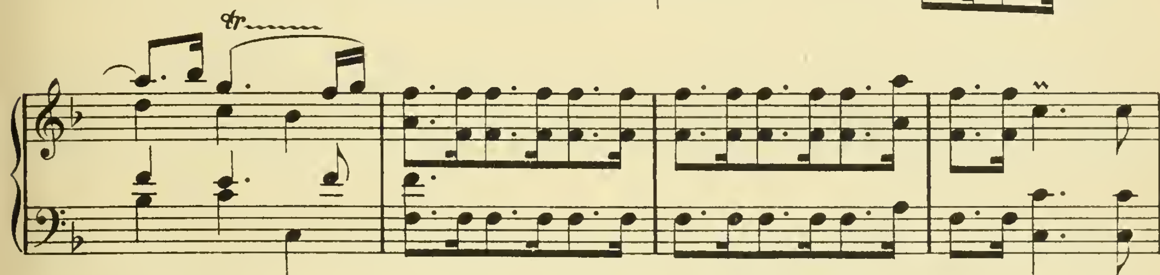

tr


tr

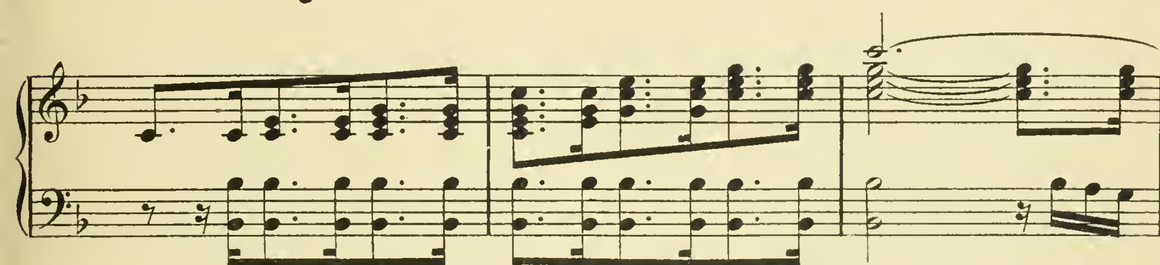

tr


tr




tr


ff





Scène I. HÉBÉ, MOMUS.

Duo

Très vif

Hébé

Non! ne suivez point mes pas! Non! ne suivez point mes

Momus

Non! je ne vous quit_te

Très vif

p

H. pas! Je hais, je fuis, je dé_tes_te, Je

M. pas. Je hais, je hais, sans vous je dé_tes_te,

H. hais, je fuis, je dé_tes_te Tou_te la trou_pe cé_les_te.

M. sans vous je dé_tes_te Tou_te la trou_pe cé_les_te.

Je hais, je fuis, je dé - tes - te Tou - te la

Sans vous je dé - tes - - - - - - te Tou - te la

trou - pe cé - les - te. Non! ne sui - vez point mes

trou - pe cé - les - te. Non, non, non, ___ non, non! ___

pas! Non! ne sui - vez point mes pas! Non,

___ je ne vous quit - te pas. Non! ___

non, non, ___ non, non! ___ ne suivez point mes

Non! ___ je ne vous quitte pas, je ne vous quit - te

H. pas! Non! Non, non, non! ne suivez point mes pas!

M. pas. Non! Non! Non, Non! je ne vous quit - te pas.

Lentement

M. Vous m'é - vi - tez en vain, je vous suivrai sans ces - se. Rien ne peut séparer Mo - mus de la jeu - nes - se.

Lentement

p

Hébé

Les plus fiers im_mor - tels Partageaient a_vec

doux

moi l'encens de leurs au - - tels. Lors - qu'au plus haut des

cieux j'avais droit de pré _ tendre Ces Dieux trop inconstants me for _ cent d'en des-

Modéré

- cen - dre.

Momus

Ils font no _ tre bon - heur

Modéré

M. en vous é - loignant d'eux. Nous voy - ons Ju - pi - ter lui -

M. mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -

M. - mi les mor tels cher - cher ____ des jours heu - reux. Nous voy -

M. - ons Ju - pi - ter lui - mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -

M. - mi les mor - tels chercher ____ des jours heu - reux.

Scène II. HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces.

Une douce symphonie annonce les Grâces; une d'entr'elles porte l'arc de l'Amour, une autre porte son carquois.

Rondeau gracieux

Modéré

p

FIN

1re Reprise

Momus

Les Grâ - ces, dans ces lieux, Pour cal - mer vos a - lar - mes, Con-

p

M. _dui _ _ sent sur vos pas le plus char _ mant des

Hébé: En_tre leurs mains je re_connais ses ar _ mes.

M. Dieux. A _ mour vous

M. cher _ che, A _ mour va re _ non _ cer aux cieux.

(Danse des Grâces.) On reprend le Rondeau.

2e Reprise

Hébé: Sédui _ san _ tes immor_tel _ les, Par vos fa _ veurs toujours nou _ vel _ les, Mille

M. Sédui _ san _ tes immor _ tel _ les, Par vos fa _

p

char - mes di - vers, Mille char - mes di - vers A -

- veurs toujours nou - vel - les, Mille char - mes di - vers A -

- ni - ment l'uni - vers. Tout langui - rait sans el - les.

- ni - ment l'uni - vers. Tout langui-rait sans el - les.

On reprend le Rondeau.

Scène III. L'AMOUR, HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces, Suite de L'Amour.

Modéré

L'Amour

Vé - nus, près de l'ob - jet de sa vi - ve ten -

Modéré

p

- dres - se, Soutient l'em - pi - re de l'A - mour; Et l'A - mour vient former la

BR

l'A.

cour De l'ai - ma - ble Jeu - nes - - - - - se.

Un peu animé

Hébé

Je ne re - gret - - te plus Le sé - jour du ton -

Un peu animé

p

H.

- ner - - - - - - - - - - - - - re, Je ne re

H.

- gret - te plus Le sé - jour du ton - ner - - - re. Les

tr

H.

Grâ - ces, l'A - mour et Vé - nus Ont leur em -

-pi - re sur___ la ter - - re, Les Grâ - ces, l'A-

-mour et Vé - nus Ont leur em - pi - - re

sur___ la___ ter - - re. Je ne re - gret - - te

plus Le sé - jour du ton - ner - - - - re.

Un peu gai

f

Momus

Chéris - sez, chéris-sez le jour qui vous ras -

p

M. - sem - - ble! Jeu - nesse, ——— A - mour, soyez toujours en -

M. - sem - - ble! Soy - ez toujours en - sem - - ble! Jeu -

M. - nes - - se, A - mour, soyez toujours en - sem - - - -

M. - ble! Jeu - nes - - se, A - mour, soyez toujours en -

Hébé

Chéris - sons, chéris-sons le jour qui nous ras-

L'Amour

Chéris - sons, chéris-sons le

- sem - - - - ble! Chéris-

- sem - - ble! A - mour, Amour, soyons toujours en-

jour qui nous ras - sem - - - - ble!

- sons, chéris-sons le jour qui nous ras - sem - - ble! Jeu-

- sem - ble! A - mour, soyons toujours en - sem - ble, soy-

Soyons toujours en - sem-ble, toujours en - sem - ble, soy-

- nes - se, A - mour, soyez toujours en - sem - ble, soy-

H. -ons tou-jours en-sem - - - - -ble! A-

PA. -ons tou-jours en-sem - - - -ble! Jeunes - -

M. -ez tou-jours en-sem - - - -ble!

H. -mour, soyons toujours en-sem - - - -ble! A-

PA. -se, soyons toujours en-sem - ble! Jeu-nes - -se, A-

M. Soyez toujours en-sem - -ble! A-

H. -mour, soy-ons toujours en-sem - - - -ble!

PA. -mour, soy-ons toujours en-sem - - - -ble! Jeu-

M. -mour, soy-ez toujours en-sem - - - -ble!

A - mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble!

- nes - se, A - mour, soy-ons toujours en - sem - - - ble!

Jeunesse, A - mour, soy-ez toujours en - sem - - - ble!

Scène IV. HÉBÉ, L'AMOUR, Chœur des Thessaliens, Suite de L'Amour.

Récitatif

For - tu - nés ha - bi - - tants De ces prochains bo -

Récitatif

p

- ca - ges, Dans vos jeux, dans vos chants ——— Qu'Hé - bé re -

- çoi - ve vos homma - - - - - ges!

Chœur

Assez animé

Sopranos
f
Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Contraltos
f
Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Ténors
f
Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Basses
f
Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Assez animé
f

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - - - - - - -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports,

\- - - - - - - - de, L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- pon - de A nos trans_ports, L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- pon - de A nos trans_ports, L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

L'é_cho ré - pon - - - - de, L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- ports! Et que du fond de sa grot_te pro -

\- ports! Et que du fond de sa grot_te pro -

\- ports! Et que du fond de sa grot_te pro -

\- ports! Et que du fond de sa grot_te pro -

p *f*

\- fon - de L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- fon - de L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- fon - de L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

\- fon - de L'é_cho ré - pon - de A nos trans_

p *f*

_ports! Et que du fond de sa grot_te pro_

_ports! Et que du fond de sa grot_te pro_

_ports! Et que du fond de sa grot_te pro_

_ports! Et que du fond de sa grot_te pro_

_fon _ de L'é_cho ré _ pon _ _ _ de A nos trans_

_fon _ de L'é_cho ré _ pon _ _ _ de A nos trans_

_fon _ de L'é_cho ré _ pon _ _ _ de A nos trans_

_fon _ de L'é_cho ré _ pon _ _ _ de A nos trans_

_ports, L'é_cho ré _ pon _ de

_ports, L'é_cho ré _ pon _ de

_ports, L'é_cho ré _ pon _ de

_ports, L'é_cho ré _ pon _ de

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -
A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -
A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -
A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

f *p* *f*

- vent nos ac - cords,
- vent nos ac - cords,
- vent nos ac - cords,
- vent nos ac - cords,

p

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - - - - de
Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -
Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -
Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

f

L'é-cho ré-pon - - - - de, L'é-cho ré-pon - - - de

-pon - - - - de, L'é-cho ré-pon - - - - - - - de

-pon - - - - de, L'é-cho ré-pon - - - - - - - de

-pon - - - - de, L'é-cho ré-pon - - - - - - - de

A nos trans-ports, L'é-cho ré-pon-de,

A nos trans-ports, L'é-cho ré-pon-de,

A nos trans-ports, L'é-cho ré-pon-de,

A nos trans-ports, L'é-cho ré-pon-de,

p *f* *p*

p L'é-cho ré-pon-de *fort* A nos trans-ports!

p L'é-cho ré-pon-de *fort* A nos trans-ports!

p L'é-cho ré-pon-de *fort* A nos trans-ports!

p L'é-cho ré-pon-de *fort* A nos trans-ports!

f *p*

Air gai

Gai

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*







Bourree

Vif














Ariette
Animé
f




Hébé
Accou _ rez, ri _ an _ te jeu _ nes _ se! L'A_

H.
_mour veut ré_gner a_vec nous, Ac_cou_rez, ri_an_te jeu_

H.
_nes _ se! L'A_mour veut ré_gner,

H.
L'A_mour veut ré_gner

H.

H.
a _ _ vec nous, L'A_mour veut ré_gner a_vec nous. Accou_

H.

-rez, ri-an-te jeu-nes - - se! Accourez, accou-rez!

H.

L'A-mour veut ré-gner

H.

a - - vec nous, L'A-

H.

-mour veut ré-gner

tr

p

H.

a - - vec nous.

tr

f





FIN (1)

Hébé

Fuy_ez, tris_tes - - se! Fuy_ez, ja_loux!

FIN

f

m.d.

H. Fuy_ez, tris_tes - - se! Fuy_ez, ja_loux! Ce

m.d.

H. n'est jamais pour vous Que ce Dieu ___ s'in_té_res_se, Ce

p

(1) *Le point d'orgue ne sert que pour finir.*

H. n'est ja - mais pour vous Que ce Dieu ___ s'in - té - res - - se.

H. Ac - cou - rez, ri - an - te jeu - nes - se! L'A -

Après la reprise, on reprend la Bourrée, page 26.
(Les Thessaliens continuent leurs danses)

Duo

Modéré

L'Amour

Qu'avec l'A - mour, Hé - bé ___ soit par - tout ___ sou - ve - rai - ne!

Hébé

Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli -

H. -mats!

l'A. Vo-lons, vo-lons sur les bords de la Sei-ne!

Plus gai

H. Fi-xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats, Fi-

l'A. Fi-xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats, Fi-

H. -xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats, Fi-

l'A. -xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats, Fi-

H. -xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats!

l'A. -xons no-tre sé-jour aux plus heu-reux cli-mats!

FIN

Modéré

L'Amour

Sur ces bords j'as - sem - ble pour plai_re Les bel_les dont mon

art aug_mente les ap - pas. C'est tou_jours sur leurs pas Que je

cher - che les Jeux é_chap_pés de Cy - thè - - re.

Ariette

Vif

Vo - - - - - le, Zé-

-phire! Hé_bé t'ap_pel - - - le.

PA.

Vo - - - - - le! A - mène i - ci ta

cour! Vo - - - le,

f *p*

Ped. *

vo - - - le vo - - - - -

Ped. *

- - le, Zé - phire! Hé-bé t'ap - pel -

f *p*

Ped. * Ped. *

- - - le, Hé - bé t'ap - pel - - le.

f

tr

Vo - - - - - -

p

- - - le, Hé_bé t'ap_pel - - - le.

Ped. * Ped. * Ped. *

Vo - - le! Hé_bé t'ap_pel - - - -

Ped. * Ped. *

tr

_le, Hé_bé t'ap_pel - le.

tr

f

BR



L'Amour

Un peu moins vite

Transpor_tons la jeune immor_

p

Ped. *

l'A.

_tel - - le Dans le plus ai - ma - ble sé - jour! Il

l'A.

va ré_u_nir auprès d'el - le La Vo_lup - té, Les Grâ - ces et l'A_

l'A.

_mour, Il va ré_u_nir au_près d'el - le La Vo_lup_

Ped. *

1er Mouvt

-té, Les Grâ - ces et l'A - mour.

f

Vo - - - - - le, Zé - phire! ___

p

mf

___ Hé-bé t'ap-pel - - - le. Vo - -

p

- - - - le, A - mène i - ci ta cour!

f

Ped. *

Vo - - - - - le, Hé - bé t'ap-

p

Ped. * Ped. *

BE

l'A.

pel - - - le, Hé bé t'ap - pel - - -

Ped. * Ped. * Ped.

l'A.

- - - le, Hé-bé t'ap - pel - - le.

tr tr f

*

Zéphire arrive en dansant.

tr

m.g. m.d.

Ped. *

tr

p m.g. m.d. m.g. pp

Ped. * Ped. *

Scène V. ZÉPHIRE et les précédents.

Zéphire après avoir voltigé autour des Grâces, va joindre une troupe de Zéphirs qui soutiennent un char destiné à Hébé.

Air gracieux pour Zéphire et les Grâces

Modéré

p

Ped. *

tr

tr

3 3 3 3 3 3

Ped. *

tr

Ped. *

tr

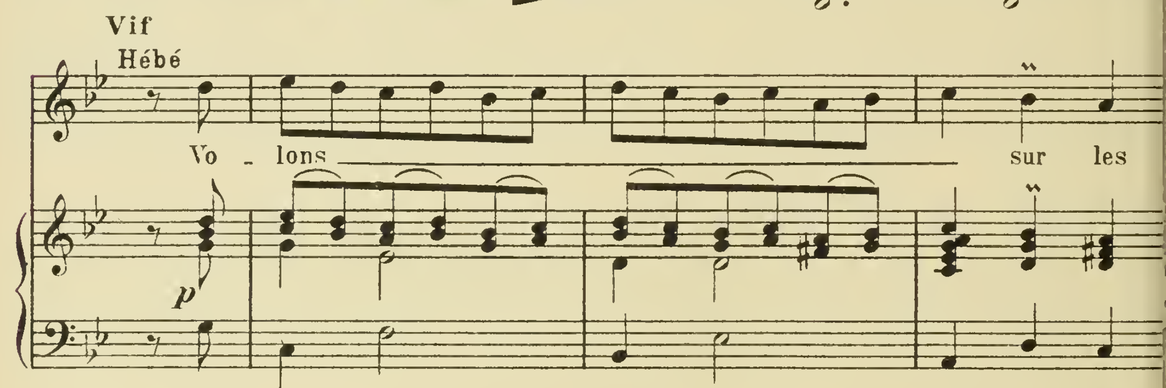
Ped. *

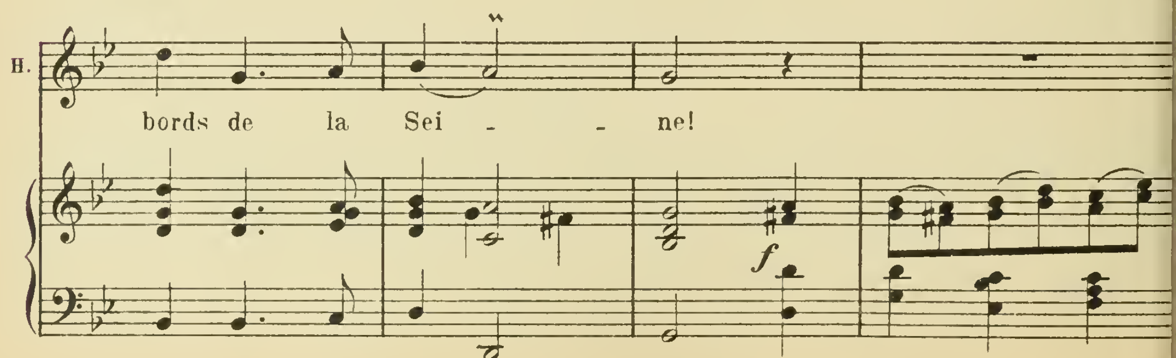

tr




tr


1a
2a


Vif
Hébé
Vo - lons
sur les
p


H.
bords de la Sei - - ne!
f

Par des con - certs mé-lo-di - eux A-ni-

-mons les plai - sirs, A-ni - mons ——— les plai -

- sirs qui rè - gnent dans ces lieux, A-ni -

- mons les plai - sirs qui rè - gnent dans ces lieux!

p

tr

tr

tr

tr

Duo en Rondeau

Vif

H. Vo - lons ___ sur les

l'Amour Vo - lons ___ sur les

Vif

p

H. bords de la Sei - ne, Vo - lons ___

l'A. bords de la Sei - ne, Vo - lons ___

1re Fois | 2e Fois et Fi

H. ___ sur les bords de la Sei - - ne! - ne!

l'A. ___ sur les bords de la Sei - - ne! - ne!

1re Fois | 2e Fois et Fi

p

1re Reprise

l'A. Que Polym - nie a - vec ses sœurs, Des ta - lents qu'on ché - rit

sur la ly_ri_que scè _ ne Fas _ se triom _ pher les dou_

_ceurs, Fas _ se tri_om _ pher les dou _ ceurs! D.C.

D.C.

2e Reprise **Moins vite**

La Jeu _ nesse et les Ris ont des attraits bril_lants, Mais la Vic_

p

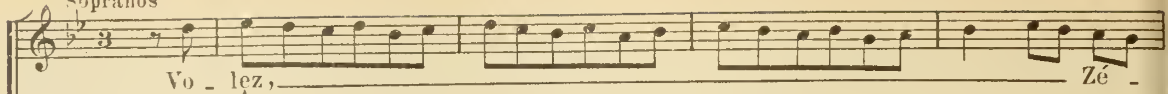
_toi _ re est in_cer_tai _ ne Sans l'heureux se_cours des ta_lents; Mais la Vic_

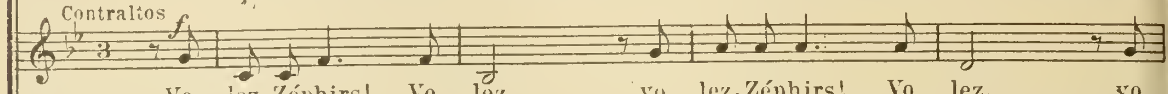
tr

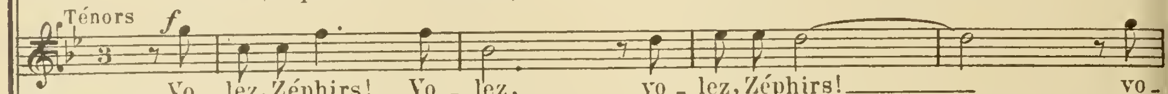
_toi _ re est in_cer _ tai _ ne Sans l'heureux se _ cours ___ des ta _ lents. D.C.

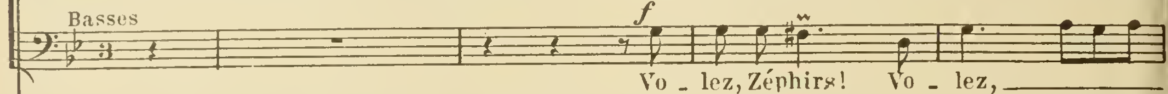
D.C.

Hébé monte dans le char. Zéphire et l'Amour volent à ses côtés.

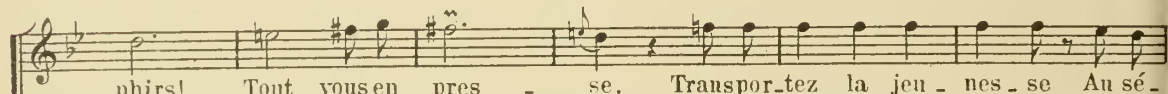

Vif
Sopranos
Vo - lez, Zé -

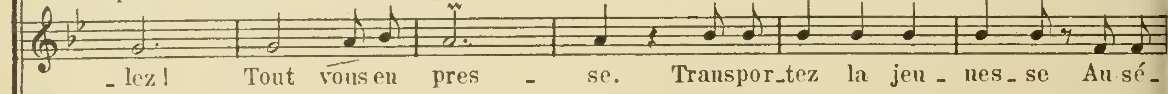

Contraltos
f
Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs! Vo - lez, vo -

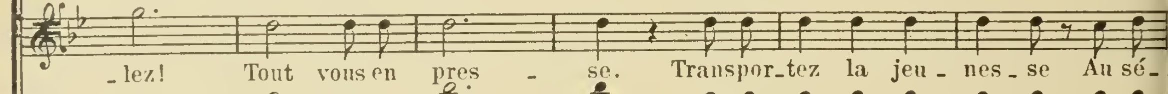

Ténors
f
Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs! vo -

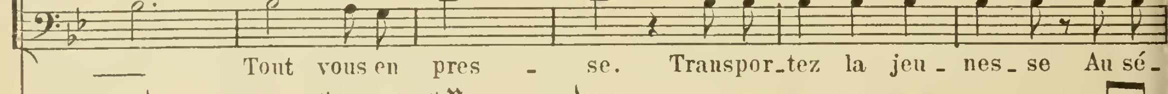

Basses
f
Vo - lez, Zéphirs! Vo - lez,


Vif
f bien lié

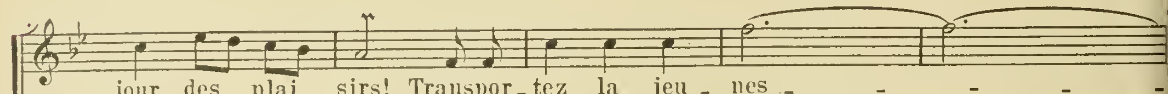

- phirs! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

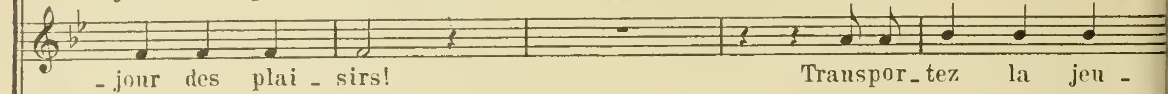

- lez! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

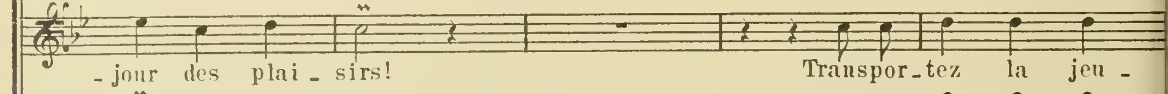

- lez! Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

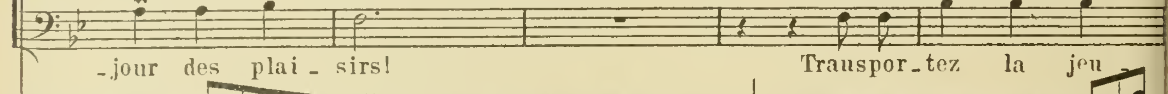

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -

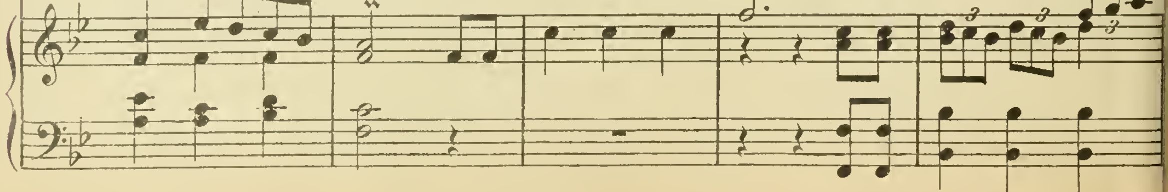

Ped.
*


- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu - nes - - - - -


- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu -


- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu -


- jour des plai - sirs! Transpor - tez la jeu


3
3
3

- - se Au sé - jour des plai - sirs! Vo -

- nes - se Au sé - jour des plai - sirs!

- nes - se Au sé - jour des plai - sirs!

- nes - se Au sé - jour des plai - sirs!

Petit Chœur

- lez, vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -

Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -

Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -

Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs!

Tous

- lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en

- lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en

- lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en

Tout vous en

Petit Chœur

pres - - se. Vo - lez,

Petit Chœur

pres - se. Vo - lez

Petit Chœur

pres - se. Vo - lez! Tout vous en

pres - se.

p

Ped. *

Tous

vo - lez!

Vo - lez!

pres - se. Vo - lez!

Vo - lez!

f

Ped. *

Petit Chœur

Tout vous en pre - - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé

Tout vous en pre - - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé

Tout vous en pre - - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé

Tout vous en pre - - se.

p

-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-nesse Au sé-jour des plai-

-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-nesse Au sé-jour des plai-

-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-nesse Au sé-jour des plai-

Tous

-sirs! Vo-

-sirs! Vo-

-sirs! Vo-

-lez, Zé-phirs!

-lez, Zéphirs! Vo-lez, vo-lez, Zéphirs, vo-lez, vo-lez!

-lez, Zéphirs! Vo-lez, vo-lez, Zéphirs, vo-lez!

Vo-lez, Zéphirs, vo-lez!

Tout vous en pres - se. Transpor-tez la jeu - nes-se Au sé-jour des plai-

Tout vous en pres - se. Transpor-tez la jeu - nes-se Au sé-jour des plai-

Tout vous en pres - se. Transpor-tez la jeu - nes-se Au sé-jour des plai-

Tout vous en pres - se. Transpor-tez la jeu - nes-se Au sé-jour des plai-

ff

Ped. *

-sirs! Vo - lez,

-sirs! Vo - lez, vo - lez,

-sirs! Vo - lez, vo - lez,

-sirs! Vo - lez!

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor-

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor-

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor-

Tout vous en pres - se. Transpor-

-tez la jeu-nes-se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-

-tez la jeu-nes-se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-

-tez la jeu-nes-se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-

-tez la jeu-nes-se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-tez la jeu-

-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-

-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-

-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-

-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs, Transpor-

-tez la jeu-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs!

-tez la jeu-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs!

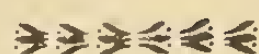
-tez la jeu-nes- - -se Au sé-jour des plai-sirs!

-tez la jeu-nes- -se Au sé-jour des plai-sirs!

Ped. *

On reprend l'Ouverture pour Entr'Acte
Fin du Prologue

Première Entrée



LA POÉSIE

Le théâtre représente un bosquet, dans le fond duquel on distingue deux portiques de verdure.

Scène I. SAPHO

Ritournelle

Assez lent

Air

Sapho

Bois chéri des a_mours, que vous é_tiez char

-mant, Quand vos re-trai-tes som-bres Rassem-blaient sous leurs

om-bres, Et les plai-sirs, — et mon a-mant! Que vous étiez char-mant,

Quand vos re-traites som-bres Rassem-blaient sous leurs om-bres, Et les plai-

-sirs, et — mon a-mant! Bois ché-ri. des a-

-mours, que vous étiez — char-mant!

p

Récitatif

Souvenir trop ai - ma - ble! E - loignez-vous de moi! Aux injus-tes ri - gueurs d'un e - xil effro - ya - ble Le Roi condamne Al - cée, et l'ar-rêt qui m'ac - ca - ble Nous sépare, au mo - ment qu'il me donnait sa foi. Je cache en vain mes feux; ils ir - ri - tent Thé - lè - me, Et je connais sa trahi - son. Sa fa - veur pres du

Roi confir_me mon soup_çon. Oui, Thélè_me ja_loux... Mais je le vois lui

même... Qu'il ex_cite en mon cœur de haine et de cour_roux!

f

Scène II. SAPHO, THÉLÈME

Prélude

Thélème

Récitatif

(à part dans le fond du théâtre)

Cessez de m'agi_

fp

Sapho

(à part)

Son trou_ble le tra_ter, vains remords, taisez-vous! L'amour me justi_fi_e...

S. - hit; je vois sa perfi - di - e.

T. Tan - dis qu'Hymas, a - vec sa

T. cour, Par la chasse en - traî - né, dans la fo - rêt s'é

T. - ga - re, De la cour et d'Hy - mas, Sa - pho, je me sé

T. - pa - re; Tout en - traî - ne Thé - lème en cet heureux sé - jour.

Air tendre

Modéré

Quand Sa_pho vient se ren_dre dans un bois é_car_

p

_té, Vient-el_le s'applau_dir d'avoir sa li_ber_

_té, Ou goû_ter en se_cret les dou_ceurs d'un cœur ten_ _ _

tr

_dre? Vient-el_le s'applau_dir d'a_voir sa liber té, Ou goû_

_ter en se_cret les dou_ceurs d'un cœur ten_ _ _dre?

tr

Air

Un peu gai

Sapho

Sans ces _ se les oi _ seaux font re_ten_tir les airs Dans cet a

p

S. _ si _ le so _ li _ tai _ re.. 1a _ tai _ re. 2a

Gracieusement

S. Com _ me leurs chants, et ma voix et mes vers Cé

S. _ lè _ brent l'A _ mour et sa mè _ _ _ re. 1a

tr

Récitatif

S. _ re. 2a (à part) O Dieux

Thélème

Quit_tez un vain dé _ tour Al _ cé_e... Al_

Non, non, c'est sans ai - mer que je chan-te l'a -

- cée a su vous plai - re...

f

- mour. Je le fuis... si j'ai - mais, en fe-rais - je mys - tè - re?

Air gracieux

Modérément animé

Thélème

En s'en-flammant pour vous, Un a - mant mal-heu-reux doit

p

crain-dre Les plus fu - nes - tes coups. Mon cœur ne sent que

T.

trop com - bien on est à plain - - dre, En s'enflammant pou

Sapho

Quoi! mes fai - bles a

T.

vous, En s'en-flam-mant pour vous.

(à part)

Lentement

S.

-traits...Ah! perfi - de Thé - lè - me!

T.

Mon trouble ex - trê - me, Mes transports, vos

T.

-pas, Tout ne vous dit-il pas, Sapho, que je vous ai - - me? Mon trouble ex

T. -trê - me, Mes transports, vos ap - pas, Tout ne vous dit - il pas, Sapho que je vous -

Sapho

Eh bien, si vous m'ai_mez, j'ex_i - ge que du

T. ai - - - me?

S. Roi Vos soins ob_tien_nent une grâ_ce. Dans les bois d'alen - tour il va sui_vre la

S. chas_se... Dois-je espérer? Con_duisez-le, Thé_

Thélème

Par - lez, vous pouvez tout sur moi.

S. -lème, en ce sé-jour cham - pê - tre, Où des jeux pré-pa-

S. -rés...

Thélème

Il va bientôt pa - raî-tre; Mais sur mes feux...

S. Al-lez! si je l'obtiens de

S. vous, Le bonheur que j'at - tends me semblera ___ plus doux.

Scène III. SAPHO, ALCÉE

Récitatif

Sapho

Contrain-te trop cru - el-le! Dieux! que vois-je? Al-cée! Alcée est-il re-

f

bel_le?...

Alcée

On me condamne en vain par d'o_di_eu_ses lois, Et ce n'est que de vous, Sa_pho, que j'en re_çois. Pronon_cez...

Non! le Dieu qui nous ras_semble Nous ac_cor_de_ra son ap_pui. Mais appre_nez tous les cri_mes en_sem_ble! C'est un rival ja_loux qui vous perd aujour-

p

f

f

S. _d'hui. Thé_lè_me... C'est un rival ja_

Alcée

Con_tre moi Thé_lè _ me se dé _ cla_re?

Air

Très vif et détaché

S. _loux qui vous perd aujour _ d'hui.

f

Alcée

Par les hor_

p

A. _reurs du noir Tar _ ta _ _ re, Que l'a_mour ou_tra_

-gé Soit ven - gé, Que l'a-mour ou-tra - gé Soit ven -

-gé! Par les hor - reurs du noir Tar - ta - - -

-re, Que l'amour ou-tra - gé Soit ven - gé, Que l'amour ou-tra -

-gé Soit ven - gé!
Que les tour - ments qu'on y pré -

-pa - - re, Pour les cœurs crimi - nels Soient en - cor plus cru -

A. -els, Pour les cœurs cri-mi-nels Soient en-

-cor plus cru-els! Par les hor-

-reurs du noir Tar-ta-re, Que l'a-mour ou-tra-

-gé Soit ven-gé, Que l'amour outra-gé Soit ven-gé!

Par les hor-reurs du noir Tar-ta-

- - - - re, Que l'amour ou_tra _ gé Soit ven _

_ gé, Que l'amour ou_tra _ gé Soit ven _ gé!

Lent

dim.

Récitatif

Sapho

En vain, con _ tre Thé _ lè _ me vous ex_ci_tez des

p

Dieux la vengean _ ce su _ prê _ me. Ces _ sez de l'implo _

_ rer, ces _ sez! Thé _ lè_ me vous trahit: il m'ai _ me; Mon

S.

cœur — vous venge — as - sez. Le perfi - de, sé - duit par des promesses

vai - nes, Conduit i - ci le Roi. Je l'attends, et je veux Par mon art, par mes

vers, que tout sen - te les pei - nes Des a - mants malheu -

- reux. L'amour va tri - om - pher, il ordon - ne mes jeux.

Duo

Assez lent et soutenu

S.

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour!

Alcée

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour!

p

tr

Lan - - - - - - - - - - - - - -

tr

Lan - - - - - - - - - -

tr

tr

- - - - - - ce tes feux! Ré_u - nis en ce

- - - - - - ce tes feux! Ré_u - nis en ce

jour Tes ac - cents et ses char - - mes!

jour Tes ac - cents et ses char - - mes!

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour.

Dieu des vers, à ton tour, viens seconder l'a - mour.

S. Lan - - - - ce tes

A. Lan - - - - - - - - - ce tes

S. feux! Ré_u_nis en ce jour Ton pou_voir___ et ses

A. feux! Ré_u_nis en ce jour Ton pou_voir___ et ses

S. ar - - mes! Lan - - -

A. ar - - mes! Lan - - -

tr *cresc.*

S. - - - - - - - - ce, lan ce, lan - ce,

A. - - - - - - -, - - ce, lan

f *p*

lan - - ce tes feux! Ré - u - nis ___ en ce

- ce, lan - ce tes feux! Ré - u - nis en ce

cresc.

jour Ton pou - voir et ses ar - - mes!

jour Ton pou - voir et ses ar - - mes!

Bruit de chasse

Majestueusement

ff

Sapho

Le bruit des cors annonce Hy - mas. L'A -

(Alcée se cache derrière un feuill.

S. _mour va tri_om _ pher, ne vous é_loi_gnez pas!

f *ff* *tr*

tr Ped. * Ped.

Ped. *

Scène IV. HYMAS, SAPHO, THÉLÈME, suite d'HYMAS.

Sapho **Récitatif**

Votre augus_te pré _ sen _ ce, Seigneur, Comble nos vœux. Je ne dési _ re

p

S. rien, si ma re_con_nais _ san _ ce E _ clate aujourd'hui dans mes

Air

Modéré

yeux.

Hymas

On doit vo _ ler, quand Sapho nous ap _ pel _ _ le. Les

Mu _ ses et les Arts se plai _ sent auprès d'el _ le; J'aime à la

voir par_ta_ger a_vec eux U_ne gloire immor _ tel _ _

_ le. On doit vo _ ler, quand Sapho nous ap _ pel _ _ le.

HYMAS, SAPHO et THÉLÈME se placent pour voir la fête qui commence.

Scène V. Les acteurs précédents et plusieurs esclaves de SAPHO jouant différen rôles dans une fête allégorique qu'elle fait exécuter.

Le fond du théâtre s'ouvre pour laisser voir, à travers des portiques de verdure, un lointain frappé d lumière: le point de vue est terminé par le cours d'un fleuve, et on aperçoit, sur le devant de la dé coration, une Naïade couchée sur son urne.

Chœur des Mariniers

Très gai On entre en dansant

f

Sopranos *f*

Dansons tous, dan_sons, chan _ tons! Pro_fi _ tons Des plus doux mo

Contraltos *f*

Dansons tous, dan_sons, chan _ tons! Pro_fi _ tons Des plus doux m

Ténors *f*

Dansons tous, dan_sons, chan _ tons! Pro_fi _ tons Des plus doux m

Basses *f*

Dansons tous, dan_sons, chan _ tons! Pro_fi _ tons Des plus doux m

f

-ments, Des mo-ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan-sons

-ments, Des mo-ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan-sons

-ments, Des mo-ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan-sons

-ments, Des mo-ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan-sons

tons, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons Des plus doux mo -

tons, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons Des plus doux mo -

tons, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons Des plus doux mo -

tons, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons Des plus doux mo -

(sans danse)

FIN *p*

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan-

p

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan-

p

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan-

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

FIN

p

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a

-lar - - mes, Ne trou-blent point nos plai - sirs. Danso

-lar - - mes, Ne trou-blent point nos plai - sirs. Danso

-lar - - mes, Ne trou-blent point nos plai - sirs. Danso

Danso

tr

1er Tambourin

Animé

FIN

2e Tambourin

p

Après la reprise, on reprend le 1er Tambourin.

Gai

Sopranos
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons, dansons tous, chan - tons, chan - tons, dan - sons tous!

Contraltos
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux - mants! Chan - tons, dansons tous, chan - tons, chan - tons, dan - sons tous, chan -

Ténors
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons, chan - tons, dansons tous, chan - tons chan - tons, chan - tons, dan - sons tous, chan -

Basses
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons, dansons tous, chan - tons, chan -

Gai
f

(Petit Chœur) Trio
p Pro_fi _ tons Des plus doux mo _ ments, Des mo_ments char _

_tons, dansons tous! (Petit Chœur) *p* Dan _ sons!

_tons, dansons tous! (Petit Chœur) *p* Dan _ sons!

_tons, dansons tous! (Petit Chœur) *p* Chan _

p

_mants Qui sont faits pour nous Tous *f* Dan_sons tous, chan_tons, dansons

Tous *f* Chan _ tons, chan_tons, dansons

Tous *f* Chan _ tons, chan_tons, dansons

_tons! Tous *f* Chan _ tons, chan _

f

tous! pro_fi _ tons Des plus doux mo _ ments, Des mo_ments char _

tons! pro_fi _ tons Des plus doux mo _ ments, Des mo_ments char _

tons! pro_fi _ tons Des plus doux mo _ ments, Des mo_ments char _

_tons! pro_fi _ tons Des plus doux mo _ ments, Des mo_ments char_

(on danse)

ff

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan-sons chan - tons! Pro-fi -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a -

-mants! Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo-

-mants! Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo-

-mants! Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro-fi - tons des plus doux mo-

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

Récitatif

La Naïade

Mor - tels que le plai-sir a - mè - ne, Fuy-ez ces tristes

p

bords! Vos chants, vos doux trans-ports, Tout ir-ri - te ma pei - -

Les Mariniers se retirent.

Air

Très modéré

-ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords! Le ruisseau que j'ai-

p

la N.

_mais, in _ fi _ dè _ le et par _ ju _ re, Mé_pri_se mes sou_pirs; il dé_tour _ ne son

cours.

Je n'en_tend

plus le doux mur _ mu _ _ _ re Qu'il me ju _

_rait que j'entendrais tou _ jours. Je n'en_tends plus le doux mur _

tr

-mu - - - - - re Qu'il me ju - rait que

Ped. ✻ Ped.

tr

j'en-ten-drais tou - jours.

tr

Ped. ✻ Ped. ✻

Le ruisseau que j'ai - mais, in - fi - dèle et par-

-ju - re, Mé-pri-se mes sou - pirs; il dé-tour - ne son cours,

il dé-tour - ne son cours.

Les plaintes de la Naïade sont troublées par un bruit souterrain; les Mariniers reviennent.

Chœur

Vivement

ff

simili

Sopranos

ff

Ciel! O ciel! le fleuve a - gi - te son

Contraltos

ff

Ciel! le fleuve a -

Tenors

ff

Ciel! O ciel! le fleuve a -

Basses

ff

Ciel! O ciel! le fleuve a -

on - - de, Il nous me - nace, il gronde,Il nous me-

-gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me-

-gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me-

-gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me-

-nace, il gron - de. Pre - ve - nons

-nace, il gron - de. Pre - ve - nons

-nace, il gron - de. Pre - ve - nons

-nace, il gron - - de.

son ___ cour - roux!

son ___ cour - roux! Pour le cal - mer ___

son ___ cour - roux! Courons, cou - rons, empres - sons-

Courons, cou-

Courons, cou_rons, em - pres - sons - nous! Préve_nons son c

em - pres - sons - nous! Préve_nons son c

-nous, courons, cou_rons, em - pres - sons - nous! Préve_nons son c

-rons, em - pres - sons - nous!

-roux, Préve_nons son cour_roux! Courons, c

-roux, Préve_nons son cour_roux! Courons, c

-roux, Préve_nons son cour_roux! Courons, c

Courons, c

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour-

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour-

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour-

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour-

- roux! Ciel! O ciel! le

- roux! Ciel! ———

- roux! Ciel! O

- roux! Ciel! O

fleuve a - gi - te son on - - de; Il nous me-

— le fleuve a - gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a - gi - te son on - de;

-nace, il gronde, Il nous me - nace, il

Il nous me - nace, Il nous me - nace, il

Il nous me - nace, Il nous me - nace, il

Il nous me - nace, Il nous me - nace, il

gron - de. Pré - ve - nons

gron - de. Pré - ve - nons

gron - de. Pré - ve - nons

gron - - - de.

son ——— cour - roux!

son ——— cour - roux! Pour le cal - mer ———

son ——— cour - roux! Courons,

Cou_rons, cou _ rons em _ _

em _ _

_rons, em_pres _ sons - nous, cou_rons, cou _ rons em _ _

Cou_rons, cou - rons, em _ _

_pres _ sons - nous!

_pres _ sons - nous!

_pres _ sons - nous!

_pres _ sons - nous!

ff Pour le cal _ mer Courons, cou_rons, em _ pres _ sons-

ff Pour le cal _ mer Courons, cou_rons, em _ pres _ sons-

ff Pour le cal _ mer Courons, cou_rons, em _ pres _ sons-

ff Pour le cal _ mer Courons, cou_rons, em _ pres _ sons-

ff

B

-nous Pour le cal -
-nous Pour le cal -
-nous Pour le cal -
-nous Pour le cal -

-mer courons, cou - rons, em - pres - sons -
-mer courons, cou - rons, em - pres - sons -
-mer courons, cou - rons, em - pres - sons -
-mer courons, cou - rons, em - pres - sons -

-nous!
-nous!
-nous!
-nous!

Lentement

Le Fleuve (sortant de l'Onde)

Mor_ tels, ras_surez - vous ! Ah ! Nym _ phe, de vos

p

plain _ tes Quels cœurs ne seraient pé_né _ trés ? Je viens calmer vos

crain_tes: Vous reverrez l'a _ mant___ que vous pleu _ rez, Vous verrez près de

La Naïade

Trop flatteu _ - se pro

vous aug_men _ - ter sa tendres _ - se.

la N.

-mes - - se!

le F.

Le cours___ im-pé-tu - eux De mon

le F.

on - - de ra - pi - de A changé, de ce Dieu, la pen - te qui le

La Naïade

Moins lent

Hé - - las! Dans mon

le F.

gui-de; Mais j'i-gnorais vos feux...

Moins lent

la N.

cœur___ tout l'ap - pel - le. Il est cons - tant,___ ren-dez-le

la N.

moi! Je l'ai_me_rais ——— en _ cor, s'il eût manqué de

la N.

foi; Ju _ gez de mon ar _ deur, quand je le sais fi _

la N.

_dè _ - - _ le! Ju_gez, ju _ gez ——— de mon ar _

la N.

_deur, quand ——— je le sais fi _ dè _ - _ le!

tr

Air Modéré
Le Fleuve

Re_ve _ nez, tendre a _ mant, re_ve _

p

le F.

-nez, re-ve - - nez, em - bel-lis-sez ces lieux! . L'a -

Ped. *

le F.

-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux. Re-ve -

le F.

-nez, re-ve - nez, em - bel-lis-sez ces lieux! L'a -

le F.

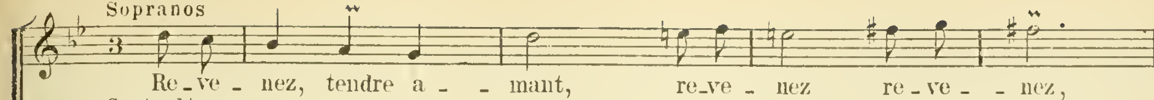
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a-

le F.

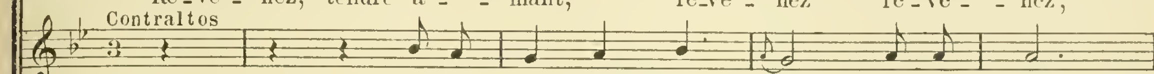
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

Modéré

Sopranos



Contraltos



Ténors



Basses



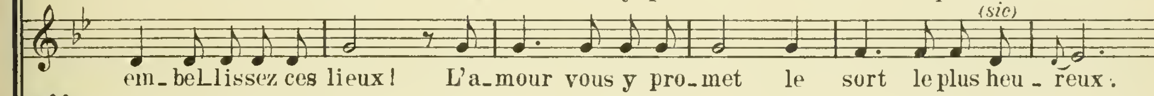
Modéré

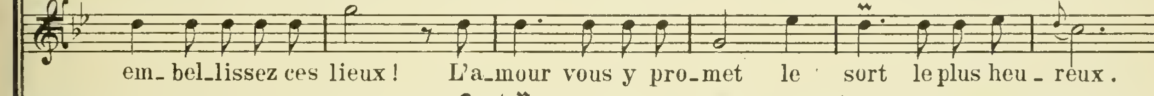


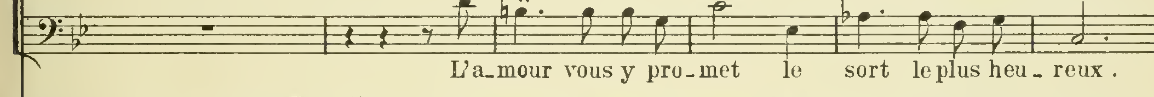
TRIO

Petit Chœur TOUS







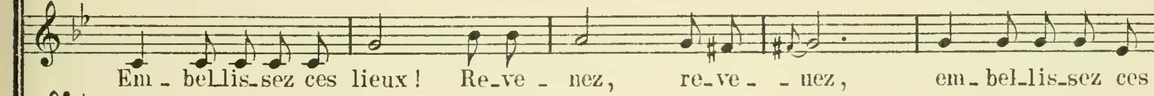


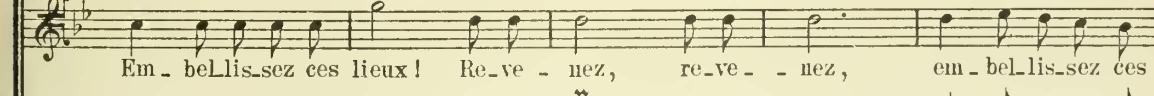


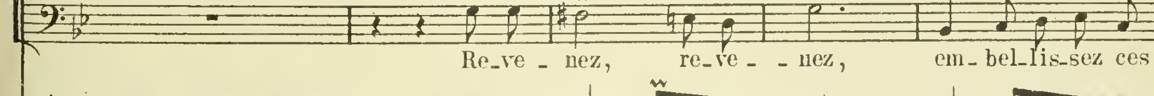
TRIO

Petit Chœur TOUS











TRIO

Petit Chœur

TOUS

lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-

lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-

lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-

lieux! L'a-

-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.

-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux. (sic)

-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.

-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.

Pendant le Chœur précédent on voit s'avancer, au fond du théâtre, une toile d'argent qui imite le cours d'un ruisseau; et bientôt le dieu de ce ruisseau paraît sur son onde.

Duo Modéré

La Naïade

Je vous re-vois, je vous re-vois; tout cède à la douceur ex-

Le Ruisseau

Je vous re-vois, je vous re-vois; tout cède à la douceur ex-

Modéré

-trê - me De re-trou - ver l'objet qu'on ai - me, De re-trou -

-trê - me De re-trou - ver l'objet qu'on ai - me, De re-trou -

FIN

-ver l'ob-jet qu'on ai - - me. J'ai

-ver l'ob-jet qu'on ai - - me. J'ai vu trou-bler mes

FIN

vu trou-bler mes eaux des pleurs que j'ai ver - sés Per -

eaux des pleurs, des pleurs que j'ai ver - sés Per -

- dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re-

- dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re-

p

Fin de la fête allégorique

Scène VI. HYMAS, SAPHO, THÉLÈME.

Récitatif

Hymas (se levant)

Mon cœur est enchan_té des ten_dres sen_ti_ments Qu'à cet_te fête on voit pa_raî_tre. Heureux, heu_reux qui peut ê_tre le maître De terminer les maux de deux parfaits a_mants!

Sapho (aux esclaves)

La liber_té que Sapho veut vous ren_dre Sera le prix des

soins que vous venez de prendre. Allez! Je vous la dois. Soyez heureux,

les esclaves sortent

et plus heureux que moi!

Hymas

Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Un arrêt rigoureux. Sans mériter votre colère, Alcée est menacé du sort le plus affreux. Qu'en son exil je puisse au moins le

S. sui_vre! Hé_las! Sans lui je ne puis vi_vre.

Thélème
O dieux!

Hymas
Alcée! A vos divins ta_

f *p*

T. Ciel! (à part) de ma trahi_son je deviens la vic_

H. _lents il devra son re_tour.

Scène VII. SAPHO, ALCÉE, HYMAS.

Sapho
Venez, Al_cé_e!

T. _ti_me. Fuyons!

Alcée
Au transport qui m'a_ni_me...

H. Je ne vois plus en

vous que le seul crime De m'avoir ca_ché votre a_ _mour.

Air Sans vitesse

Cé_lé_brez le pou_voir d'u_ne mu_se tou_chan_ _te! Vous qui formiez i_ci les concets les plus doux, Ve_nez, troupe ri_an_te, Venez, ve_nez, ras_semblez-vous!

p

f

H.

Vous qui formiez i - ci les concets les plus doux, Venez, trou_pe ri

p *f*

Ped. * Ped. *

H.

-an - te, Ve-nez, ras_sem_blez - vous ! Ve_nez, ve

H.

-nez, ras_semblez - vous !

f

Duo Vif

Alcée

Chantez Sa_ pho, chantez sa gloi - - - - -

Hymas

H.

Chan_tez Sa - pho, chantez sa

Vif

p

- - re, chan - tez ___ sa gloi - - - re !

gloi - - - - re, chan - tez ___ sa gloi - - - re !

f

Que son tri - omphe et que son nom, Gra-vés au

Que son tri - omphe et que son nom, Gra-vés au

p

Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé-lé - brés dans

Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé-lé - brés dans

le sa - cré Val - lon !

le sa - cré Val - lon !

tr *f* *tr* *tr*

A. Chan_tez Sa - pho, chan_tez sa gloi - -

H. Chan_tez Sa_

p

A. - - - - - - - - - - - re,

H. -pho, chan - tez sa gloi - - - - - - - re,

A. chan_tez sa gloi - - re, chan_tez, chan_tez sa gloi -

H. chan - tez sa gloi - - re, chan_tez sa gloi -

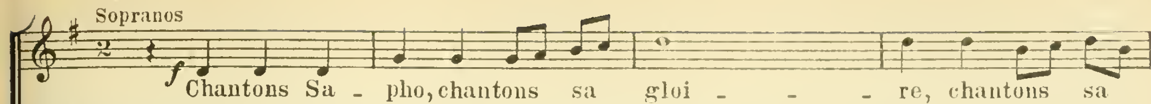
A. -re !

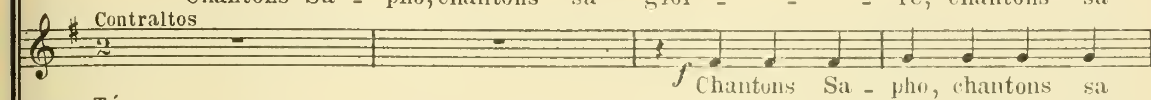
H. -re !

f

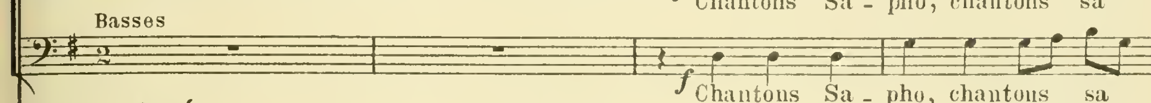
tr

Animé


Sopranos
f
Chantons Sa - pho, chantons sa gloi - - - re, chantons sa

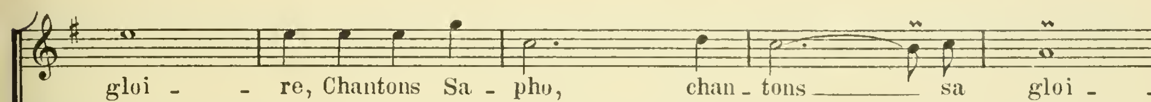

Contraltos
f
Chantons Sa - pho, chantons sa

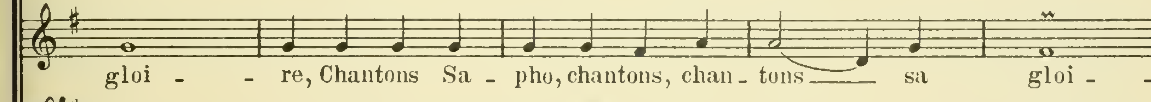

Ténors
f
Chantons Sa - pho, chantons sa

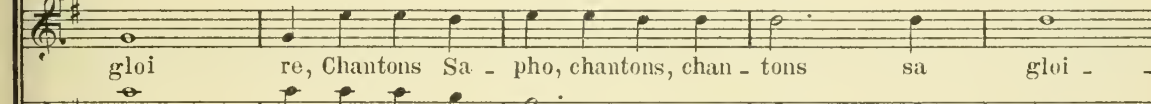

Basses
f
Chantons Sa - pho, chantons sa

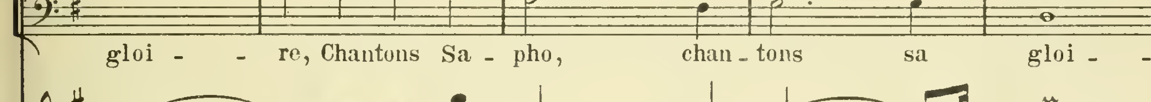
Animé

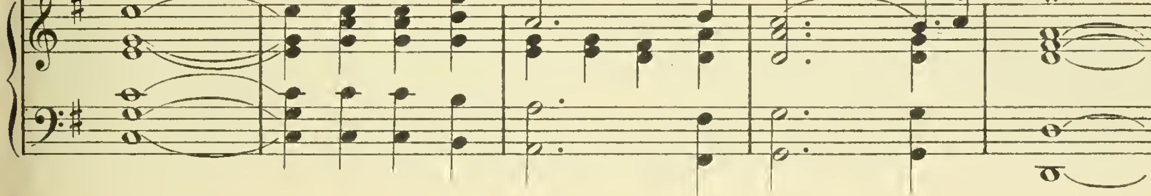

f

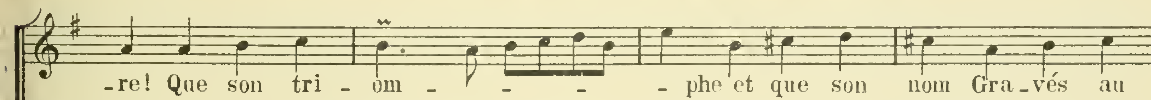

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chan - tons sa gloi - -

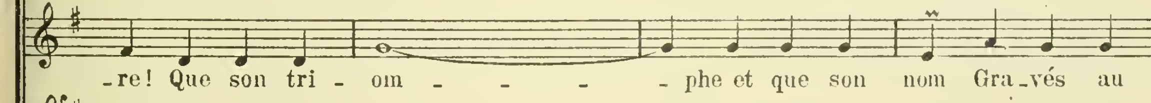

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chantons, chan - tons sa gloi - -

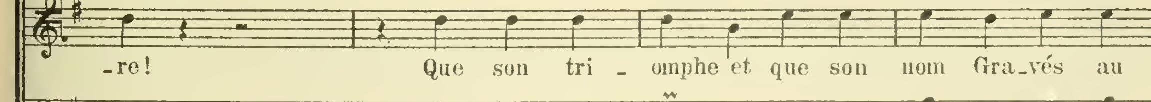

gloi re, Chantons Sa - pho, chantons, chan - tons sa gloi - -

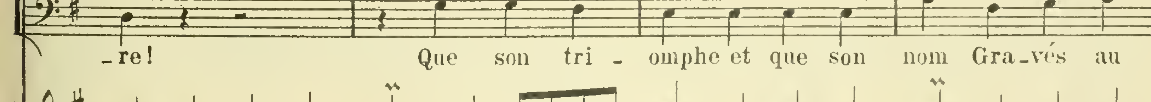

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chan - tons sa gloi - -




-re! Que son tri - om - - - - phe et que son nom Gra - vés au


-re! Que son tri - om - - - - phe et que son nom Gra - vés au


-re! Que son tri - omphe et que son nom Gra - vés au


-re! Que son tri - omphe et que son nom Gra - vés au



Temple de Mé - moi - - - - - re, Soient cé-lé-

Temple de Mé - moi - - - - - re, Soient cé-lé-

Temple de Mé - moi - - - - - re, Soient cé-lé-

Temple de Mé - moi - - - - - re, Soient cé-lé-

-brés dans le sacré Val - lon!

-brés dans le sacré Val - lon!

-brés dans le sacré Val - lon!

-brés dans le sacré Val - lon!

TRIO
Petit Chœur

Chantons Sa - pho, Chantons sa

Chantons sa

Chantons sa

gloi - - re, chan_tons sa gloi - - - - - - - - - -
gloi -
- pho, chan_tons sa gloi - - - - - - - - - - - - -
- pho, chan_tons sa gloi - - - - - - - - - - - - -

- re,
- re, chantons sa gloi - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - re, chantons Sa - pho, chantons sa
- - - - - - - - - - - re,

Tous
- re, chan - tons ______ sa gloi - - - re, chan_tons, chan -
gloi - - re, chan - tons sa gloi - - - re, chan_tons, chan -
chan - tons ______ sa gloi - - - re, chan_tons, chan -
f
Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - re!
f

-tons, chan-tons, chan-tons sa gloi - - - -

-tons, chan-tons, chan-tons sa gloi - - - -

-tons, chan-tons, chan-tons sa gloi - - - -

Chan-tons Sa-

- - - - - - re!

- - - - - - re!

-re!

-pho, chan-tons sa gloi - - - - - - - - - - - - - re!

TRIO - Petit Chœur

1ers Sopranos

Que son tri - omphe et que son nom, Gra-vés au

2ds Sopranos

Que son tri - omphe et que son nom, Gra-vés au

Que son tri - omphe. et que son nom,

p

Tem_phe de Mé _ moi - - - - - - - - - - re, Soient cé_lé _

Gra_vés au Tem_phe de Mé _ moi _ re, Soient cé_lé _

Ped. *

_ brés, soient cé_lé _ brés dans le sacrés Val_

_ brés, soient cé_lé _ brés dans le sacrés Val_

Tous

_ lon! Chan_tons Sa _ pho, chan_tons sa

Chan_tons Sa _ pho, chan_tons sa

_ lon! Chan_tons Sa _ pho, chan_tons sa

f

Chan _ tons, chan_tons, chan _ tons, chan_tons Sa

ff

gloi - - - - - - - - - - re,

gloi - - - - - - - - - - re,

gloi - - - - - - - - - - re,

- pho chan_tons sa gloi - - - - re, chan - tons, chan_tons, chan -

chan_tons Sa - pho, chan - tons, chan_tons sa gloi - - - -

chan - tons sa gloi - - - -

chan - tons sa gloi - - - -

- tons, chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -

TRIO
Petit Chœur

- re, Chan_tons sa gloi - - - - - - - - - - - - - - -

- re, Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -

- re, Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -

- re,

p

Tous

- re, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

- re, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

- re, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -

Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé

ff

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- lon! ______

- lon!

- lon!

- lon! ______ Chan - tons Sa -

Chan_tons sa gloi - - - - - - - -

Chan_tons sa gloi - - - - - - - -

Chan_tons sa gloi - - - - - - - -

- pho, chan_tons sa gloi - - - - - - - - - - -

Ped. *

- - - re, chan_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - re,

tr

chan - tons __ sa gloi - - - - re!

chan - tons sa gloi - - - - re!

chan - tons sa gloi - - - - re!

tr

chan - tons sa gloi - - - - re!

Sapho et Alcée reconduisent le Roi, et les danses recommencent.

Scène VIII. _ 2e DIVERTISSEMENT

1er Tambourin







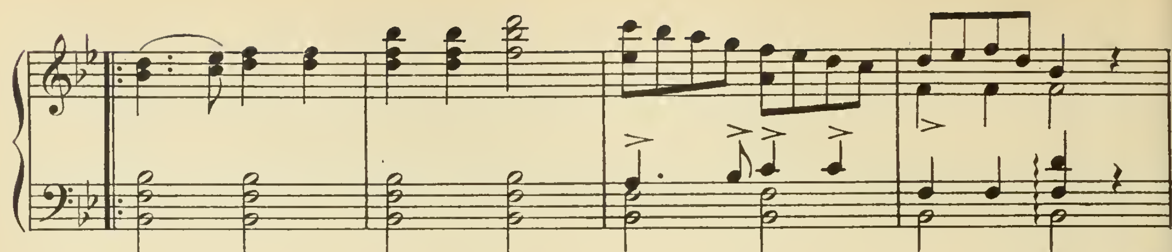


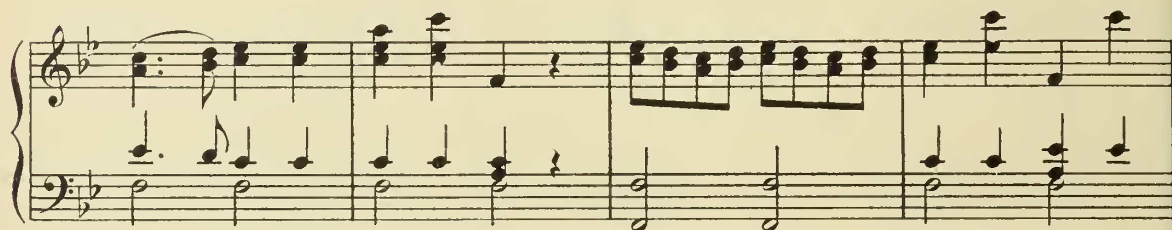


2e Tambourin











Après le D.C. on reprend le 1er Tambourin.

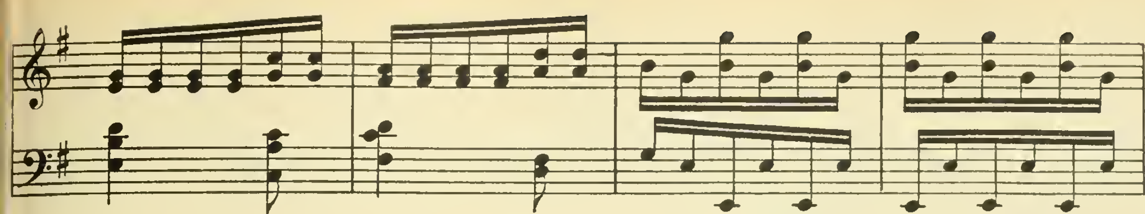
Ariette vive

Animé

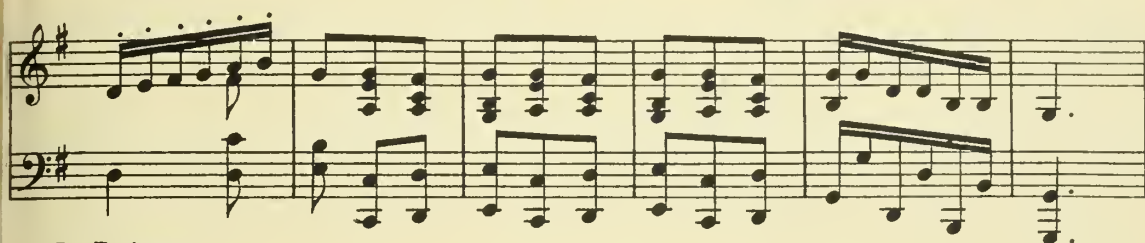













Le Ruisseau
Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier A-qui-lon! ton
p


bruit, ton hor-ri-ble ra-va-


ge, Cau-se trop de fray-eurs

le R.

Sur ce ri _ va _ _ ge. Fuis, fuis, fuis, porte ail _

le R.

_ leurs tes fu _ reurs! Fier Aqui _ lon, ton bruit, ton hor _

le R.

_ ri _ ble ra _ va _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

le R.

_ _ _ ge, Cau _ se trop de fray_eurs Sur ce ri_

le R.

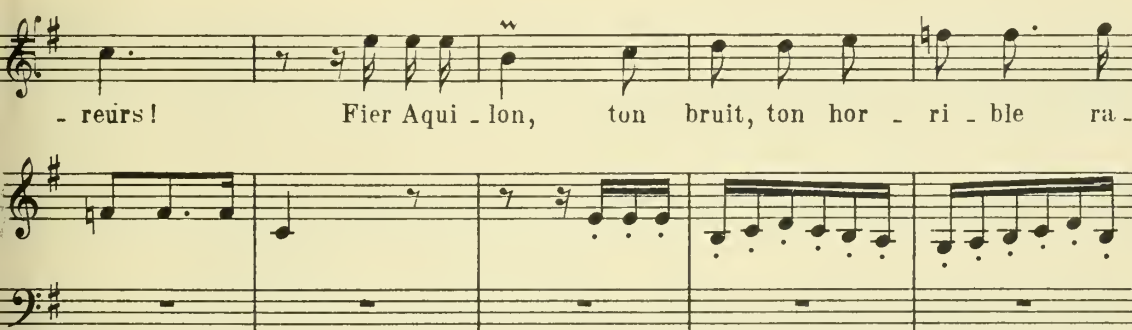
_ va _ _ _ _ _ _ _ ge.

Ped. *




Le Ruisseau
tr
Fuis, porte ail -
p


- leurs tes fu - reurs! Fuis, porte ail - leurs tes fu -


- reurs! Fier Aqui - lon, ton bruit, ton hor - ri - ble ra -


- va - - - - - - - - - ge, Cause trop de fray -

le R.

-eurs Sur ce ri - va - - - - ge.

f

le R.

Ton hor - ri - ble ra - va - - - - - - - - - - -

le R.

- - - - - - - - - - - - - - - - -

le R.

- ge Cause trop de fray - eurs Sur ce ri - va -

le R.

- - - - - ge.

tr

f

FIN

Un peu lent

Le Ruisseau

Fuis! lais - se-nous goû - ter, après l'o - ra - ge, D'un calme heu-

p soutenu

- reux les flat - teu - - ses dou - ceurs, lais - se-nous goû - ter, après l'o -

- ra - ge, D'un calme heureux, ______ D'un calme heu-

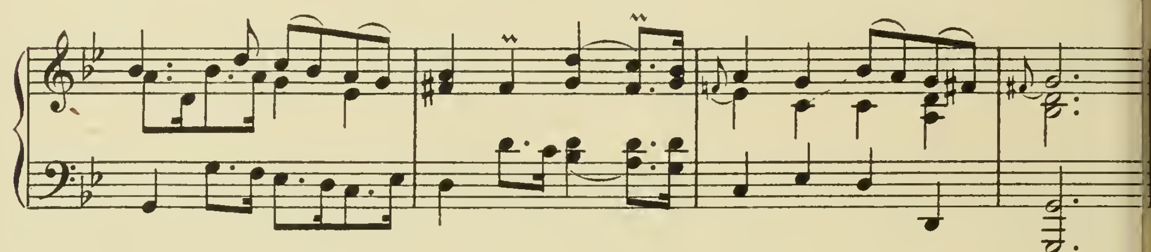
- reux ______ les flat - teu - - - ses dou - ceurs!

Gavotte (Danse des Mariniers)

Gai et gracieux

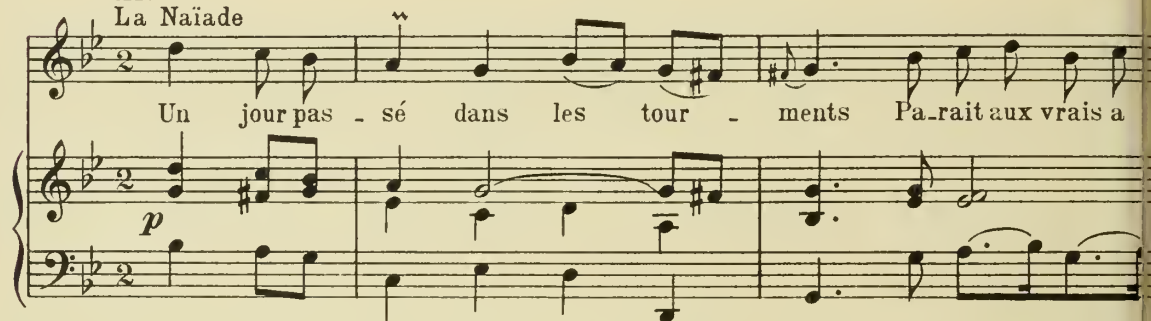


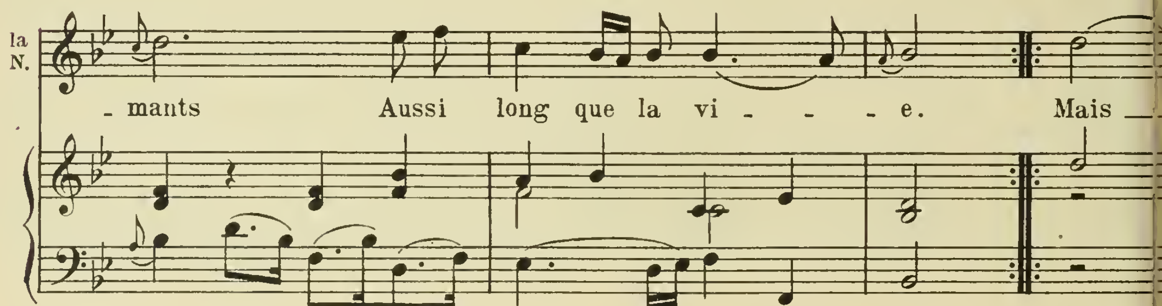


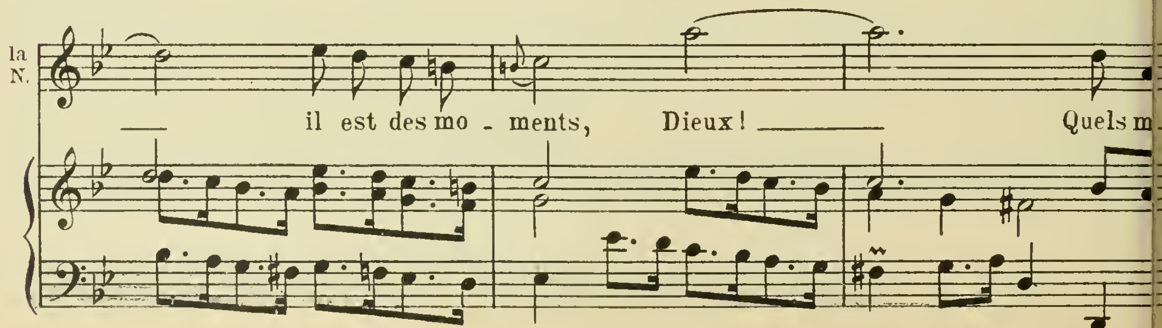


Air

La Naïade







-ments! où l'on ou - bli - e Les jours pas-sés dans les tour - ments.

1er Rigaudon

Vif

f

p

f

Ped. * Ped. *

2e Rigaudon

Vif







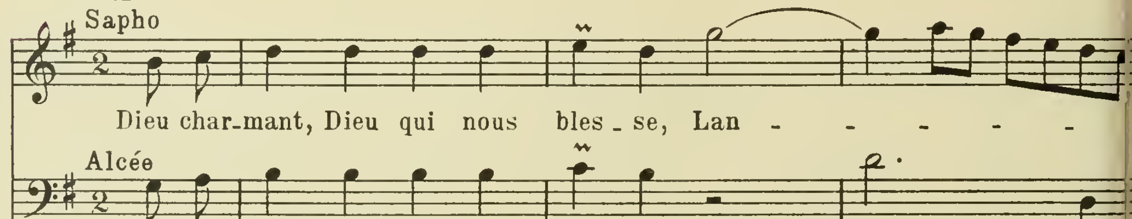


Après la reprise, on reprend le 1er Rigaud

Duo

Vif

Sapho



Alcée



Dieu char_mant, Dieu qui nous bles _ se, Lan - - - ce,

Vif



S. - ce, lan - - - - - ce tes

A. lan - ce, lan - - ce, lan - - ce tes

S. traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, rè - - -

A. traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces - se, rè - -

S. - - gne! Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, Lance tes traits!

A. - - gne! Lan-ce, lan-ce tes traits!

Ped. *

Vif

Sapho

Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - - - ce, lan -

1ers Sopranos.

p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

2ds Sopranos

p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Contraltos

p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Ténors

Basses

Vif

p

S. - - - - - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - - ce tes traits!

Lan - - ce, lan - - ce tes traits!

Lan - - ce, lan - - ce tes traits!

Sur nos cœurs rè_gne sans ces_se, rè - - - gne!

Sur nos cœurs rè_gne sans ces_se, rè - - - - gne!

Sur nos cœurs rè_gne sans ces_se, rè - - - - gne!

Sur nos cœurs rè_gne sans ces - se, rè - - - gne! Lan_

Sur nos cœurs rè_gne sans ces_se, rè - - - - gne! Lan_

Rè - - - gne!

Lan - - - ce, lan_ce tes traits!

Lan _ ce, Dieu plein d'at _ traits, lan_ce tes traits!

Lan _ ce, Dieu plein d'at _ traits, lan_ce tes traits!

_ce, Dieu plein d'at _ traits, Lan _ ce, lan_ce tes traits!

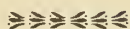
_ce, Dieu plein d'at _ traits, Lan _ ce, lan_ce tes traits!

Lan _ ce, lan_ce tes traits!

On reprend les Tambourins, page 111 puis le Chœur de la page 103 et les Rigaudons, page 119 pour Entr'Acte.

Fin de la 1re Entrée.

Deuxième Entrée



LA MUSIQUE

Le théâtre représente le péristyle du Temple.

Scène I.—IPHISE

Ritournelle

Lent et tendre

PIANO

p

Ped.

tr

Récitatif

Iphise

Pour rendre à mon hy - men tout l'Olympe pro - pi - ce, On of_fre dans le temple un pompeux sa_cri - fi - ce.

Lent

Vo - - - le, A_mour, secon_de mes vœux! Qu'à ton flambeau l'hymen puisse allumer ses feux! Vo - - - - le vo - le, vo - le, A_

p

p

I. -mour, vo - - le, vo - le, se_conde mes

I. vœux!

I. Ce grand jour, cher Tir - té - e, Ce jour qui va com - bler l'es_poir le plus flat-

p

I. -teur, Me re_tra_ce l'ins - tant où mon âme a_gi - té - e Reconnut un vain-

Air

Lent

I. -queur. Tu chan - tais, tu chan-

p

I. -tais, et ta ly - re For - mait de si beaux sons Que le

tr

I. Dieu sé-duc - teur, qui prit soin de t'ins - trui - re,

I. Cherche à les i - mi - ter. cherche à les i - mi -

I. -ter dans ses ten - dres chan - sons. Tu chan - tais, tu chan -

1a

2a

I. -sons. La plus ar-den-te

Ped. * Ped. *

I. flam_me s'em_pa _ ra ______ de mes sens; Qu'il est de chemins dif_fé_

I. _rents Pour tri_om_pher ______ d'une â _ me! Qu'il

I. est de che _ mins dif _ fé _ rents Pour tri _ om _

I. _pher ______________________ d'une â _ me!

Scène II. – IPHISE, LYCURGUE et sa suite.

Récitatif

Mais le Roi sort du temple; allons le recevoir!

mf

Lycurgue

Iphise, à votre hymen le ciel met un obstacle. Ecoutez leur oracle! Peuple, la main d'Iphise A Tirtée est promise. Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-

f *p*

Iphise

O Dieux! O mortel désespoir!

L.
-ens; Le ciel qui pour vous s'inté-res-se, Destine à la Princes-se Le vainqueur des Messéni-

Iphise
Que n'ai - je dif-fé - ré l'a-veu de ma ten - dres - se?

L.
-ens. Tir-

L.
-tée, au pied de nos au - tels, Vient de faire à l'ins-tant des serments so-len-

L.
-nels. C'est vous qu'il en at - tes-te, Il se livre aux hor - reurs de la hai-ne cé-

Iphise

Serment trop témé_

_ies_te, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est sou _ mis.

_ rai_re!

Mes su_jets empres _ sés s'assem_blent sur ses pas. Son art va les for_

Ah! si tu veux que Mars ne nous soit pas con_

_ cer à bra_ver le tré _ pas.

_traire, Amour, à notre sort in_té_res _ se ta mè _ re!

Scène III.- LYCURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Peuple de Lacédémone entraîné par le chant de Tir

Modéré et soutenu

Tirtée

Mor - tels, pour être heu - reux, Cher - chez, cherchez à

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. l'ê - tre! Pour le bon - heur___ sans cesse on fait des

f *p*

T. vœux. Il se présente à nous; mais il faut le con-

Ped. *

T. -naî - tre, Mor - tels, pour être heu - reux.

Ped. *

T. Il se pré-sente à nous; mais il faut le con - naî - tre, Mor-

_tels, pour être heu _ reux.

Vivement

Qui te re _ tient, La _ cé _ dé _

_mo _ _ _ ne? L'en_ne_mi trop long _

_temps est au pied de tes murs. Qui te re _ tient, La _ cé _ dé _

_mo _ _ _ _ ne? Le ciel en ta fa _

T.

veur, Le ciel me_na - ce, ton - - -

- - - - - - - -

- ne, me_na - ce, ton - ne. Cours au com

ff

_bat, tes coups sont surs! Cours au com

p

_bat, tes coups sont sûrs! Qui te re - tient, La_cé_dé

-mo - - ne? Qui te re-tient, La-cé-dé-mo - - - - - - - - - ne?

Chœur

Animé

Sopranos

Contraltos *f*

Mar-chons, commandez-nous! Nous al-lons tous tri-om-

Ténors *f*

Mar-chons, commandez-nous! Nous al-lons tous tri-om-

Basses *f*

Mar-chons, commandez-nous! Nous al-lons tous tri-om-

Animé

-pher a-vec vous. Mar-chons, commandez-nous! Mar-

-pher a-vec vous. Mar-chons, commandez-nous! Mar-

-pher a-vec vous. Mar-chons, mar-

Ped. *

-chons, com-man-dez-nous! Mar-chons, mar-

-chons, com-man-dez-nous! Mar-chons, mar-

-chons, com-man-dez-nous! Mar-chons, mar-

-chons, com-man-dez-nous!

-chons, com-man-dez-nous!

-chons, com-man-dez-nous! Nous al-lons tous tri-om-

Mar - chons! nous al-lons tous tri - om - pher a - vec

Mar - chons! nous al-lons tous tri - om - pher a - vec

- pher a - vec vous, Nous al-lons tous tri - om - pher a - vec

TRIO

Petit Chœur

Quel-le gloi - - re pour nous! Ils veulent

vous. Mar - chons, commandez-

vous. Mar - chons, commandez-

vous.

p

tous tri - om - pher a - vec vous, Ils veu-lent tous tri - om -

nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous al-lons tous tri - om -

nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous al-lons tous tri - om -

Iphise

Quelle gloi - - - - re pour

Lycurgue

Quelle gloi - - - - re pour

Tirtée

a_vec vous. Quelle gloi_re pour

_ pher a _ vec vous.

_ pher a _ vec vous.

_ pher a _ vec vous.

p

I. nous! Ils veulent tous tri_om_pher a_vec vous.

L. vous! Vous al_lez tous tri_om_pher a_vec nous.

T. vous! Vous al_lez tous tri_om_pher a_vec nous.

f

T.

Que la vic_toire a de char - - -

Contraltos

Tous

Mar_chons, commandez-

Ténors

Mar_chons, commandez-

Basses

Mar_chons, commandez-

T.

-mes! El_le vole a_près nous, El_le vo_ - - -

nous! Mar_chons,

nous! Mar_chons, mar_

nous! Mar_chons, mar_chons, mar_

T.

- - - _le, El_le vo_ - - _le a_près

commandez_nous!

_chons, commandez_nous!

_chons, commandez_nous!

Iphise

Lacédé - mone, aux ar - mes!

Lycurgue

Lacédé - mone, aux ar - mes!

T.

nous. Lacédé - mone, aux ar - - - - mes!

Courons aux ar - - -

Courons aux armes, courons tous aux

Courons aux armes, courons tous aux

p

ff

I.

Lacédé - mone, aux

L.

Lacédé - mone, aux

T.

Lacédé - mone, aux

Cou - rez, courez tous aux ar - - - mes!

- mes, Cou - rons, courons tous aux ar - - - mes!

ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - - - mes!

ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - - - mes!

Ped. *

ar - - mes! Que la vic-

ar - - mes! Que la vic-

ar - - mes! Que la vic-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes!

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

p

-toire a de charmes!

-toire a de charmes!

-toire a de charmes!

1ers et 2ds Sopranos

Courez, cou-

Courons aux ar- - - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

f

TRIO

Petit Chœur

1ers Sopranos

-rez, cou-rez tous aux ar-mes! Quelle gloi-re pour nous! Quelle

2ds Sopranos

-rez, cou-rez tous aux ar-mes! Quelle gloi-re pour nous! Quelle

-rons, courons tous aux ar-mes! Mar-chons, commandez-nous! Mar-

-rons, courons tous aux ar-mes! Mar-chons, commandez-nous! Mar-

-rons, courons tous aux ar--mes!

meno f

gloi-re pour nous! Ils veulent tous tri-om-pher a-vec

gloi-re pour nous! Ils veulent tous tri-om-pher a-vec

-chons, commandez-nous! Nous voulons tous tri-om-pher a-vec

-chons, commandez-nous! Nous voulons tous tri-om-pher a-vec

Récitatif

Tirtée

Lent

Téléclès immo-lé par un peuple re-bel-le, Du fond de son tom-

vous.

vous.

vous.

vous.

Récitatif

Lent

p

Vite

T. _beau, pour le venger, t'ap - pel - - - - -

Contraltos

Mar - chons, commandez-

Ténors

Mar - chons, commandez-

Basses

Mar - chons, commandez-

Vite

Lent Vite

T. - le. Té_lé_clès immo - lé

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

Lent Vite

Lent Vite

T. pour le venger t'ap - pel - - - - -

1ers Ténors

Nous allons tous tri - om - pher a - vec

2ds Ténors

Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Lent Vite

Iphise

Que la vic - toire a de char mes

Lycurgue

Que la vic - toire a de char - mes

T.

- le. Que la vic - toire a de char - mes La - cé - dé - mone, aux

vous.

vous.

vous.

p

I.

La - cé - dé - mone, aux ar - mes!

L.

La - cé - dé - mone, aux ar - mes!

T.

ar - - - - - mes!

Sopranos

Cou - rez aux armes, cou - rez tous aux

Contraltos

Courons aux ar - - -

Ténors

TOUS

Courons aux ar - - -

Basses

Courons aux armes, courons tous aux

f

TRIO
Petit Chœur

f TOUS

ar - mes! Que la vic - toire a de charmes! Courez aux armes, courez tous aux

- mes! Courons aux ar - - -

- mes! Courons aux armes, courons tous aux

ar - mes! Courons aux armes, courons tous aux

p *ff*

ar - mes! Cou-rez aux armes, courez tous aux

TRIO
Petit Chœur

- mes! Que la vic - toire a de char - - - -

ar - mes! Que la vic - toire a de char - - - -

ar - mes!

p

TOUS
f Grand Chœur

ar - mes! Courez aux ar - - - - - - - mes!

- mes! Courons aux armes, courons tous aux ar - - mes!

- mes Courons aux armes, courons tous aux ar - - mes!

Courons aux armes, courons tous aux ar - - mes!

ff *mf*

Lycurgue et Tirtée mettent l'épé[e]

à la main et marchent à la tête des guerriers qui sortent en désordre

Scène IV. IPHISE, Lacédémoniennes, L'Oracle.

Air

Lent

p

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur inhu - mai - ne Sur nos guer-

p

Ped. *

I. - riers! Frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - sè - ne! Frap - pe,

mf

dim.

frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - sè - - - ne!

dim.

Lais - se-nous cueil - lir ——— les lau - riers Dont l'hymen veut former ma

p

chai - ne! Lais - se-nous cueil - lir les lau - riers Dont l'hy-

tr

- men veut former ma chai - - ne! O mort, n'exerce

tr

p

pas ta rigueur in - hu - mai - ne Sur nos guer - riers! Frap - pe, dé -

I.

-truis les guerriers de Mes - sè - ne! Frap - pe, frap - pe, dé-

mf

I.

-truis les guer-riers de Mes - sè - - - - ne!

dim.

I.

Réponds, o - ra - cle de nos

p

I.

Dieux! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

I.

naî - tre. Des Fiers ___ Mes - sé-ni - ens Lycurgue est-il le

3 2

maî - tre? Tir - tée est - il victo - ri - eux?

Petit Chœur

Assez animé

1ers Sopranos

Réponds, o - ra - cle de nos

2ds Sopranos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

Contraltos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

Ténors

Assez animé

p

Dieux! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

- nai - tre! Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

- naî - tre! Réponds, o - ra - cle de nos

Dis - si - pe les hor - reurs que la crain - te fait

_naî _ tre! Réponds, o _ ra _ cle de no

_naî _ tre! Des fiers Mes_sé_ni _ ens Ly _ curgue est - il le

Dieux! Des fiers Mes_sé_ni _ ens Ly _ curgue est - il le

_naî _ tre! Réponds, o _ ra _ _ _ _cle de no

Iphise

Tir_tée est - il vic_tori _ eux?

Dieux!

maî _ tre?

maî _ tre?

Dieux!

f marqu

L'Oracle

Son des _ tin et le tien vont pa_raître à tes yeux.

Scène V. Un Amour sort du Temple et se joint au Génie d'Apollon, le Génie d'Apollon entraîne le Génie de Mars; ils s'unissent pour attirer le Génie de la Victoire; le Génie de la Victoire enfin est suivi d'un Amour qui porte le flambeau de l'Hymen.

Ces différentes entrées forment un ballet qui par ses liaisons apprend à Iphise le succès qu'elle doit attendre

Air tendre _ ORACLE figuré en Pas de cinq

L'Amour va prendre le Génie d'Apollon

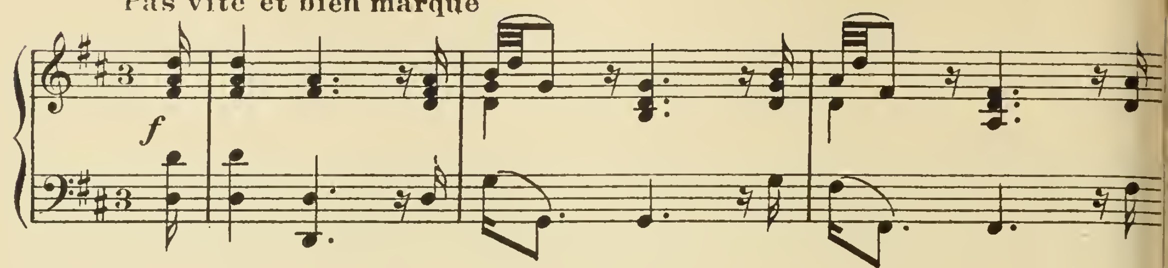
Modéré

p

Ped. *

Pour le Génie de Mars

Pas vite et bien marqué














p




f


tr
Ped.


Ped.
Ped.


p





La Victoire

Air très vif










f


p


f


ff


Ped.


1a
2a
*
*

1er Rigaudon

Vif

f

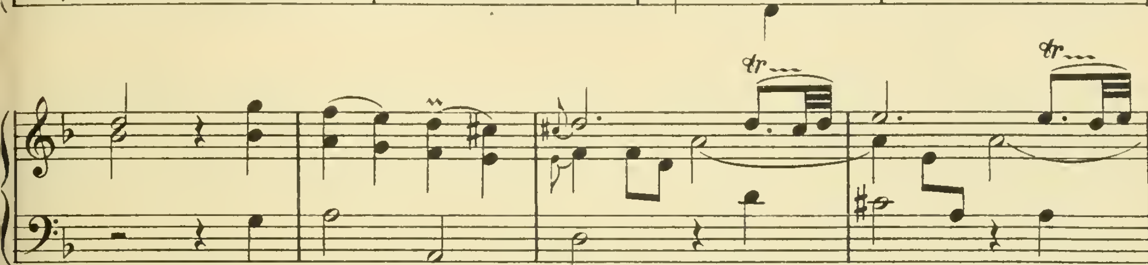
2e Rigaudon

Vif

p

Ped. *









Chaconne – Pas de cinq
Vivement








p


f






tr
tr
Ped. *
Ped. *


p


tr
tr
tr
Ped. *

f

tr

tr

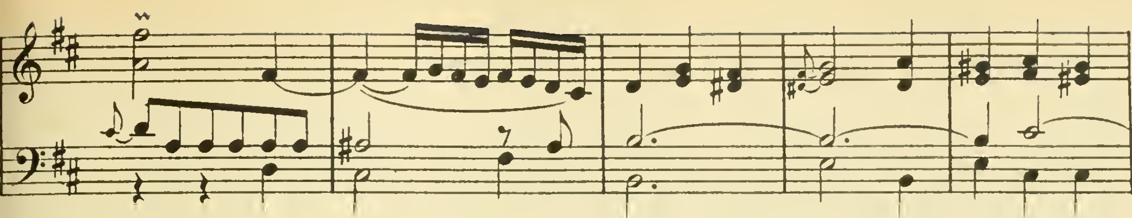
Ped. * p Ped. *

f

p f

p tr

f p tr






tr
f


tr
f


tr


p
Ped.
Ped.
Ped.


p
cresc.
Ped.









Iphise

Récitatif

Ah! le plaisir s'ac_corde___ a - vec la

Lent

dim.

p

I. gloi_re! Que nos cœurs vont jou - ir d'un aimable re - pos! Entre Mars et l'Hy_

-men, labrillan-tevic - toi - re... Mais je vois___ le he-

Scène VI. IPHISE, TIRTÉE

-ros. Cher Prin - ce, quel tri - om - phe!

Tirtée

A pei - ne Nous joi-

Très modéré

-gnons le camp de Mes - sè - - ne, Nos guerriers, par mes

f

sons, au combat a-ni - més, Font é-cla -

T.

-ter le plus ar-dent cou-

-ra - - ge. Dans les horreurs de

Ped. * *Ped.*

Mars nos ennemis for - més, Sur

nous ont d'a-bord l'a-van - ta - - - - ge.

J'appelle alors la mort et le car-na - - ge...

Et mes plus doux ac_cents rendent grâ - ces aux

p

p

Iphise

Je connais leur jus - tice à vos faits glori - eux.

Dieux.

Scène VII. LICURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Les Lacédémoniens qui reviennent armés.

Air

Un peu animé

Lycurgue

Ai - mez, ai - mez d'une ar - deur mu_tu -

p

- el - le! La gloi - re vient u - nir de si ten - dres a -

L.

-mours Ai - mez, ai - mez d'une ar - deur mu-tu -

L.

-el - le! La gloi - re vient u - nir de si ten - dres a -

Iphise Trio

Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu-tu -

L.

- mours.

Tirtée

Ai - mons ai - mons d'une ar - deur mu-tu -

p

I.

- el - le! U-nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

T.

- el - le! U-nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

Lycurgue

Ai - mez, ai - mez d'une ar - deur mu - tu -

- mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

- el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- el - le! La gloi - re vient u - nir de si ten - dres a -

- el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

- mours!

- mours! Char - mes d'u - ne chaî - ne si bel - le,

- mours!

I. Char_mes d'u_ne chaî_ne si

L. vous re_di_rez tou_jours: Ai_mez d'une ar_deur mu_tu_

T. Char_mes d'u_ne chaî_ne si

I. bel_le, Nous re_di_rons tou_jours: Ai_mons, ai_

L. _el_le,

T. bel_le, Nous re_di_rons tou_jours: Ai_mons, ai_

I. _mons d'une ar_deur mu_tu_el_le!

L. Char_mes d'u_ne

T. _mons d'une ar_deur mu_tu_el_le!

Ped. * Ped. *

Ai - mons, Ai - mons, ai -

chaî - ne si bel - le, Vous re-di-rez tou - jours: Ai -

Ai - mons, Ai - mons, ai -

-mons, ai - mons d'une ar - deur, mu-tu - el - le! Ai -

-mez, ai - mez d'une ar - deur, mu-tu - el - le! Ai -

-mons, ai - mons d'une ar - deur, mu-tu - el - le! Ai -

Plus lent

-mons, aimons, aimons d'une ar-deur mu-tu - el - - le!

-mez, ai - mez d'une ar-deur mu-tu - el - - le!

-mons, ai - mons d'une ar-deur mu-tu - el - - le!

Plus lent

Scène VIII. — LES PRÉCÉDENTS.

Des Nuages chargés de Trompettes, de Timbales, de Hautbois et de Bassons descendent sur le théatre; l'orchestre s'unit à ce nouveau concert.

Prélude

Animé

f

tr

tr

f

Modéré

Tirtée

A_pol_lon veut aussi prendre part Au succès de son art.

p

mf

T.

La ten _ dre mé_lo _ di _ e, Les é_clatants con

tr

p

T. -certs Qui remplissent les airs, Tout confir-me l'a - veu du Dieu de l'Harmo-

Ped. * Ped. * Ped. *

Gai

T. -ni - e.

f

Ped. *

Iphise

A ces di-vins ac - cords, guer-

Lycurgue

A ces di-vins ac - cords, guer - riers, joignez vox voix! Guer-

p

I. -riers, joi-gnez vos voix! Guer - riers, joignez vos voix.

L. -riers, guer - riers, joignez vos voix.

 Chœur

Vif

Sopranos

Contraltos *f*

Chantons, chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Ténors *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Basses *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar -

Vif

ff

Lycurgue

Chantez I - phise, et célébrez ses char - mes!

Tirtée

Chantez I - phise, et célébrez ses char - mes!

-mes!

-mes!

-mes! Chan - tons!

p *ff*

Nous devons à l'A - mour nos glo-ri - eux ex - ploits.

Nous devons à l'A - mour nos glo-ri - eux ex - ploits.

f
Chantons I -

p

f

f
Chan - tons I - phise, et

- phiso, et céle-brons ses char - mes! Chan - tons et

f
Chan tons I - phise, et cé-lé-brons ses char - -

f
Chantons I -

___ cé_lé_brons ses char _ mes! Chan _ tons.

___ cé_lé_brons ses char - - - mes! Chan _ tons, chantons, chan_

_mes! Chan_tons,________ cé_lé_brons ses char _ mes! Chan _ tons, chantons, chan_

_phise, et________ cé_lé_brons ses char _ mes! Chan _ tons, chantons, chan_

8a bassa

TRIO
Petit Chœur

Vous de _ vez à l'A_

_tons, chan_tons la gloi _ re de nos ar _ mes! Nous de _ vons à l'A_

_tons, chan_tons la gloi _ re de nos ar _ mes! Nous de _ vons à l'A_

_tons, chan_tons la gloi _ re de nos ar - - mes!

p

_mour vos glo_ri_eux ex _ ploits.

TOUS
Grand Chœur f

Chan_tons, I _

_mour nos glo_ri_eux ex _ ploits.

_mour nos glo_ri_eux ex _ ploits.

f

Chan_tons I _ phise, et___

ff

-phise, et ——— cé-lé-brons ses char - mes, cé-lé - brons, cé-lébrons ses

f Chan-tons, chan - tons, cé-lébrons ses

f Chan-tons, chan-tons, chan-tons I - phise, et cé-lé - brons, cé-lébrons ses

— cé-lébrons ses char-mes, et ——— cé-lé-brons, ——— cé-lébrons ses

char - - mes! Chan-tons I - phise, et ——— cé-lé-brons ses

char - - mes! Chan-tons I - phise, et ——— cé-lé-brons ses

char - - mes!

char - - mes!

char - mes.

char - mes! Chan - tons ———

Chan-tons la gloi - re de nos ar - -

Chan-tons la gloi - re de nos ar - -

Chan_tons I - phise, et ______ cé_lé_brons ses char - -

Chan - - tons, cé_lé - brons ses char - -

-mes, Et cé - lé - brons,cé_lé_brons ses char - -

-mes! Chan_tons I - phise, et cé_lé - brons,cé_lé_brons ses char - -

ff

-mes, et ______ cé_lé_brons,ses char - - mes!

-mes, et cé_lé - brons ses char - - mes!

-mes, et ______ cé_lé_brons,ses char - - mes!

-mes, et cé_lé - brons, cé_lé_brons, ses char - - mes!

Air majestueux (Danse des Guerriers)

Assez animé et bien marqué

ff

p

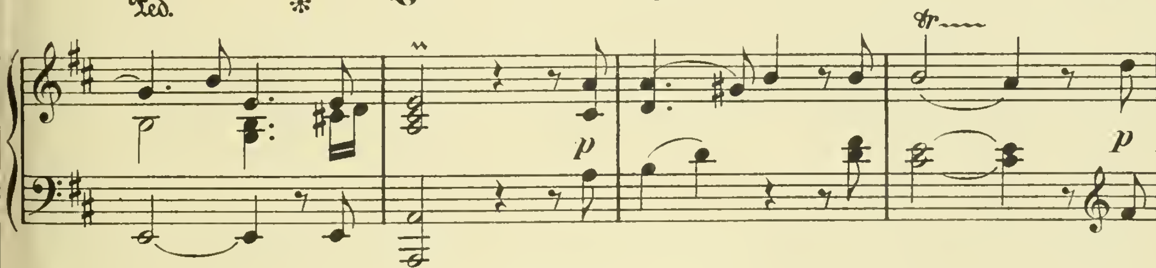

f


tr
tr
tr


tr
1a
2a


tr
Ped.


tr
Ped.


tr
p
p


f


tr
tr
tr


tr


tr
1a
2a

Air

Animé


Iphise
E_cla_tan_te trom_
f
p


I.
_pette, annon_cez no_tre gloi_ _re! Son_nez,


I.
pu_bli_ez la vic_toi_ _re! Son_nez,
tr

son_nez, pu_bli_ez la vic_toi - -

- - - - re! Son_nez, son_

_nez, pu_bli_ez la vic_toi -

_re!

Ré_pondez-nous, ten_dres haut_bois,

I. Ré_pon_dez - nous, ré_pon_dez - nous!

mf

I. Cé_lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé_lé -

p

I. -brez les plus grands ex - ploits! Sonnez,son

I. -nez, é_cla - tan - te trom - pette, An_non

f

I. -cez no - tre gloi - - re! Son - nez,

p

— son - nez, — pu-bli - ez la vic - toi - - - - re, publi - ez la vic - toi - - - - re! Son - nez, —

— son - nez, — son - nez, — pu-bli - ez la vic - toi - - - re!

p *f* *p* *f* *f* *p*

Chœur

Animé

Sopranos: *f* E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre gloi- -re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi- -re! Son-nez, son-nez, pu-b

Contraltos: *f* E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre gloi-re! So- -nez, pu-bli-ez la vic-toi- -re! Son-nez, pu-b

Ténors: *f* E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre gloi- -re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi- -re! Son-nez, son-nez, son-nez, pu-b

Basses: *f* E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre gloi- -re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi- -re! Son-nez, pu-b

Animé *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

-ez la vic - toi - - - - - - - -
-ez la vic - toi - - - - re,
-ez la vic - toi - - re! Son - nez, ———
-ez la vic - toi - - - - - - - -

-re, pu-bli - ez la vic - toi - - - - re!
pu-bli - ez la vic - toi - - - - re!
-re, pu-bli - ez la vic - toi - - - re! Son-

Son - nez, ——— pu-bli - ez la vic - toi - -
Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - -
Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - -
-nez, son - nez, ——— pu-bli - ez la vic - toi - -

Ped. *

-re!

-re!

-re!

-re!

Ped. *

Petit Chœur

Répondez-nous, ten-dres haut-bois!

Répondez-nous, ten-dres haut-bois!

Répondez-nous, ten-dres haut-bois!

tr

p

p

Grand Chœur

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

f

p

tr

f

Cé_lé_brez les plus grands ex_ploits, Cé_lé_

Cé_lé_brez les plus grands ex_ploits,

Cé_lé_brez les plus grands ex_ploits, Cé_lé_

Cé_lé_brez les plus grands ex_ploits, Cé_lé_

_brez les plus grand ex_ploits!

Cé_lé_brez les plus grand ex_ploits!

_brez, cé_lé_brez les plus grand ex_ploits!

_brez, cé_lé_brez les plus grand ex_ploits!

p

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_tre

Pu_bli_ez la vic_

Pu_bli_ez la vic_

Pu_bli_ez la vic_

f

gloi - re! Plu-bli - ez la vic - toi - - - - - -

-toi - - - re, pu-bli - ez la vic-

-toi - - - re, pu-bli - ez la vic-

-toi - - - re, pu-bli - ez la vic-

- - - - - re Son - nez, son - nez publi

-toi - - - re! Son - nez publi

-toi - - - re! Son - nez publi

-toi - - - re! Son - nez publi

-ez la vic - toi - - - - - - re!

-ez la vic - toi - - - - - re!

-ez la vic - toi - - - - - - - re!

-ez la vic - toi - - - - - - re!

Petit Chœur

Ré_pon_dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré_pon_dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré_pon_dez - nous, ten - dres haut - bois !

mf *p* *p*

Cé_lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé_lé - brez, cé_lé -

Cé_lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé_lé - brez, cé_lé -

Cé_lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé_lé - brez, cé_lé -

-brez les plus grands___ ex_ploits !

-brez les plus grands___ ex_ploits !

-brez les plus grands___ ex_ploits !

tr

Grand Chœur

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-cez no-tre

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

-toi-re! Petit Chœur Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re!

Grand Chœur

Petit Chœur

-re ! Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - - - re ! Répon-dez-

-re ! Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - - - re ! Répon-dez-

-re ! Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - - - re ! Répon-dez-

Son - nez, pu-bli - ez la vic - toi - - - re !

f *ff* *mf*

nous, ten - dres haut - bois ! Cé - lé -

nous, ten - dres haut - bois !

nous, ten - dres haut - bois !

p *mf*

-brez les plus grands ex - ploits !

Cé lé brez les plus grands ex - ploits !

Cé lé brez les plus grands ex - ploits !

p

Grand Chœur

ff

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_tre gloi_ _ _

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_ _tre gloi_re! Son_

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_tre gloi_ _ _

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_tre gloi_ _ _

ff

re! Son _nez, pu_bli_ez la vic_

_nez! pu_bli_ez la vic_

re! Son _nez, pu_bli_ez la vic_

re! Son _nez, pu_bli_ez la vic_

Ped. *

toi _ _re!

toi _ _re! Son_

toi _ _re! Son_

toi _ _re! Son_

Son - nez, ——— son -

- nez, ——— son - nez ———

- nez, ——— son - nez ———

- nez, ——— son - nez ——— son -

- nez, ——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

- nez, ——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

- re ! Son -

- re ! Son - nez, ———

- re ! Son - nez, ———

- re ! Son - nez, ———

Ped. *

Ped.

-nez, son-nez,

son-nez,

son-nez,

son-nez, son-nez,

publiez la victoire!

publiez la victoire!

publiez la victoire!

publiez la victoire!

1er Air vif (Danse des Lacédémoniens)

Vite


p
f


tr
p




tr


f


p
f


tr

2d Air vif

Animé

f

p

f

Ped. *

Animé

Une Lacédémonienne

Ré - gnez, vol - ti - gez, Ris ___ et Jeux, vol - ti -

p

une L.

- gez, ___ Ris et Jeux, Ré -

une L.

- gnez, ___ vol - ti - gez, ___

f

une L.

ré - gnez, ___

p

une L.

volti - gez, ___

p

Ped. *

volti - gez, Ris et Jeux, Ré - gnez, —— ré -

-gnez, vol - ti - gez, —— Ris, et

Jeux Par mil - - le nouveaux char - mes, Bannis - sez —— de ces

lieux Les cru - el - - les a - lar - - - - - mes,

Bannis - sez de ces lieux les cru - el - les a -

une L.

_lar _ - - mes! Ré _ gnez, volti_gez, ___

une L.

___ ré _ gnez, ___

une L.

___ ré - gnez, ___

une L.

___ vol_ti - gez, ___

une L.

___ vol - ti

-gez, Ris et Jeux, Ré-gnez, ré-gnez,

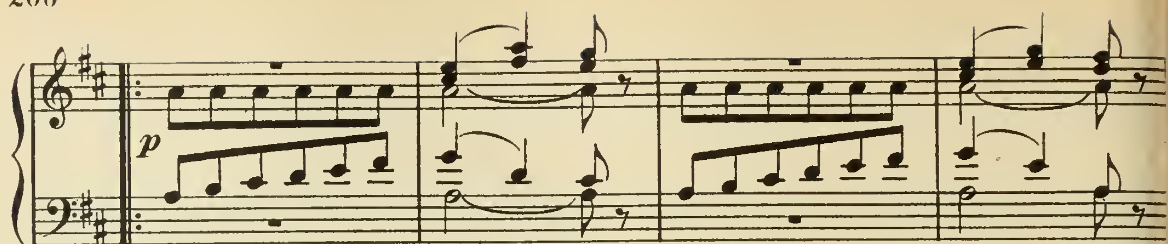
vol-ti-gez,

Ris et Jeux !

m.g. m.d.

1er Menuet

Modérément animé







2d Menuet









après la reprise, on reprend le 1er Menuet.

Air et Chœur

Animé

Iphise

E_cla_tan_te trom_pette, an_non_cez no_tre gloi_ _ _re! Son-

_nez ___ pu_bli_ez la vic_toi_ _ _ re! Son-

_nez, ___ son_nez, ___ son-

_nez, ___ pu_bli_ez la vic_ _toi_ _ _

I. - - - - re.

Sopranos
ff Eclatante trompette, annoncez notre

Contaltos
ff Eclatante trompette, annoncez notre

Ténors
ff Eclatante trompette, annoncez notre

Basses
ff Eclatante trompette, annoncez notre

ff

Ped. *

gloi - - - re! Sonnez, publiez la vic -

gloi - re! Sonnez, publiez la vic -

gloi - - - re! Sonnez, publiez la vic -

gloi - - - re! Sonnez, publiez la vic -

Ped. *

-toi - - - re!

-toi - - - re! Son-

-toi - - - re! Son-

-toi - - - re! Son-

Son - nez, ——— son-

- nez, ——— son - nez, ———

- nez, ——— son - nez, ———

- nez, ——— son - nez, ——— son-

- nez, ——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

- nez, ——— pu - bli - ez la vic - toi - - -

Ped. *

- re! Son-

- re! Son - nez, ———

- re! Son - nez, ———

- re! Son - nez, ———

Ped.

-nez, son-nez,

son-nez,

son-nez,

son-nez, son-nez,

pu-bli-ez la vic-toi-re!

pu-bli-ez la vic-toi-re!

pu-bli-ez la vic-toi-re!

pu-bli-ez la vic-toi-re!

FIN

FIN

Animé

Iphise

Les plai-sirs e-xi-lés Sont rap-pe-lés; La vic-

Lycurgue

Les plai-sirs e-xi-lés Sont rap-pe-lés; La vic-

Tirtée

La vic-toi-

Animé

p

-toi - re les ra-mè - - ne; Que pour ja -

-toi - re les ra-mè - - ne; Que pour ja - mais El- le les en -

- - re les ra-mè - - ne; Que pour ja - mais El- le les en -

-mais El - le les en - chaî - ne A - vec la paix, El - le les en -

chaî - - - - - ne A - vec la paix, Que pour ja -

chaî - - - - ne A - vec la paix, Que pour ja -

-chaî - - - - - ne A - vec la paix !

-mais, Que pour ja - mais El - le les en - chaî - ne A - vec la paix !

-mais El - le les en - chaî - - - - ne A - vec la paix !

On reprend le Chœur, page 202; au signe ⊕ puis
les Rigaudons de la page 156 pour Entr'acte.

Fin de la 2e Entrée.

Troisième Entrée



LA DANSE

Le théâtre représente un bocage;
on découvre un hameau dans l'éloignement.

Scène I. MERCURE.

Ritournelle

Gai

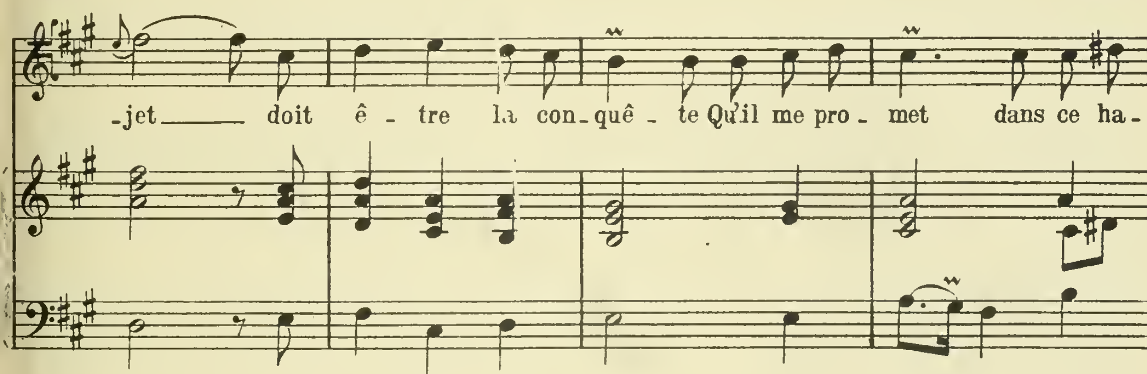
f

tr






Récitatif
Mercure
Que de plai_ sirs___ l'Amour m'ap_ prê_ _ te! Le plus ai_mable ob_
p


_jet___ doit ê _ tre la con_quê _ te Qu'il me pro_ met dans ce ha_


meau; Mais pour jou ir___ d'un tri_ om_ phe plus beau, Mer_

M. _cu_ _re, comme un Dieu, ne veut point y pa_raî_ _ _

M. _tre ! On ap_proche... é_vi_tons de me fai_re con_naî_tre.

Scène II. EURILAS.

Air léger

Modéré

Eurilas

A_mants, vou_lez_vous qu'u_ne bel_le, Des

p

E. feux dont vous brû_lez soit é_prise à son tour? Dé_gui_

-sez, dé-gui-sez près d'el-le L'ex-cès de votre a-

-mour. A-mants, vou-lez-vous qu'u-ne bel-le, Des

feux dont vous brû-lez, Soit é-prise à son tour? Dé-gui-

-sez, dé-guisez près d'el-le L'ex-cès — de votre a-mour, Dé-gui-

-sez, dé-gui-sez près d'el-le L'ex-cès de votre a-mour!

Scène III. MERCURE sans caducée, EURILAS.

Récitatif

Mercure

Le hameau se pré_pare à célébrer des jeux; D'où nais_sent ses trans_ports ?

Eurilas

C'est dans ce jour heu _ reux Qu'Amour va m'accor _ der la fa_veur que j'es_pè _ re : Aux autels de l'hy _ men E_glé por _ te ses vœux.

C'est pour le choix qu'el _ le va fai _ _ re, Qu'on voit par les plai_

Mercure

E_tranger en ces lieux, je ne sais point en-

-sirs le hameau rassem - blé!

-co - re Quels sont, et les des - seins, et les ap_pas d'E - glé.

Air Un peu lent

Eurilas

De l'art de Ter_psi - - cho - - re E - -

-glé nous en_sei_gna les lois. Un a - si - le char - -

Plus vite

p

Ped. *

E.

-mant, ré-vé-ré dans ces bois, Voit of-frir cha-que

E.

jour, au le-ver de l'au-ro-re, Des

E.

jeux qu'E-glé con-duit, au son de nos haut-

E.

-bois. Un a-si-le char-mant, ré-vé-ré dans ces

E.

bois, Voit of-frir chaque jour, au le-ver de l'au-

-ro - re, Des jeux qu'Eglé con - duit, au son de nos haut -

Récitatif

-bois. Pour prix de ses soins, de son zè - le, Terpsicho - re l'en -

p

-gage à choisir un é - poux, Et lui pro - met la chaîne la plus

Mercure

Et ce choix glori - eux doit se fi-xer sur vous ?

bel - le ? E-glé de son ar -

E.

-deur me fait en-cor mys-tè-re; Mais je vois mes ri-vaux trop empressés à

plai-re, Soupi-rer, et gé-mir dans leurs fers ——— malheu-

-reux. J'ai-me, sans me plain-dre comme eux. A-mants, vou-lez

Modéré

Ped. *

vous qu'u-ne bel-le, Des feux dont vous brû-lez, soit é

-prise ——— à son tour? Dégui-sez, dégui-sez près d'el-le L'ex

Mercure

Non, non, ce n'est qu'à vous qu'E-glé

-cès de votre a-mour !

ren-dra les ar-mes; Des feux si bien con-

-duits se-ront ré-com-pen--sés.

On entend le son d'un Hautbois.

p

Eurilas

De sa danse el-le vient fai-re briller les

(en s'en allant)

char-mes, Et je crains de mon-trer des soins trop empres-sés.

Scène IV. MERCURE, ÉGLÉ, PALÉMON jouant du hautbois.

Eglé est ornée d'une guirlande de fleurs, qui doit être présentée au berger qu'elle va choisir; elle arrive en dansant au son du Hautbois de Palémon et Mercure s'accorde à ce hautbois, en chantant l'air que danse Eglé.

Air. Palémon joue du Hautbois, Eglé danse.

Modéré

p

Mercure

Tu veux a - voir ___ la pré - fé - ren - ce, Ber -

M. - ger, au son de ton haut - bois; Crois-tu d'E -

M. - glé gui - der en - cor la dan - - - se? Non, ___

M. non, non, ___ C'est le son ___ de ma

tr

tr

tr

voix, Non, non, non, non, C'est le

son de ma voix. Grâ - ces, quittez Cy - thè - re! Ve -

- nez sur ce ga - zon Pour dan -

- ser et pour plai - re, Ve - nez de la ber -

- gè - - re Pren - - dre le - çon! Tu veux a -

M. -voir la pré-fé-ren-ce, Ber-ger, au son de ton haut-

M. -bois; Crois-tu d'E-glé gui-der en-cor la

M. dan- - -se? Non, non, non,

Eglé sourit en dansant près de Mercure; Palémon, jaloux, marque son dépit et sort

M. c'est le son de ma voix, Non,

M. non, non, non, C'est le son de ma voix.

Récitatif

M.

Mais il fuit... il sou - pi - re... Il bri - se son haut-

p

M.

-bois. Ah! si de son cour - roux E-glé ne fait que ri-re, Que ce dépit me sera

Scène V. ÉGLÉ, MERCURE

Eglé (à part)

Par quel enchante - ment me laissai - je sur - prendre? Dieux! quel est ce ber-

M.

doux!

-ger?

M.

Mon cœur, jus - qu'à ce jour, A-vait su — se dé-

M.

-fen-dre Des attraits de l'a - mour, Et j'espé - rais — de ne jamais m'y

Air
Modéré

M.

ren - dre. J'ap - prends à soupi - rer. E - glé, c'est dans vos

M.

jeux, C'est par vous que je sais qu'il faut en - fin qu'on ai - -

M.

- me. Je ne sais, en ai - mant, si l'on peut être heu-

M.

-reux; L'appren - drai - je de mê - me? Je ne sais en ai -

-mant, si l'on peut être heu-reux; L'appren-drai - je de

Eglé (à part)

Récitatif

Que lui dirai-je hé - las! tous mes sens sont trou-

mê- - -me?

Air

Modéré

-blés. U-ne ten - dre ber-

Vous ne répondez point? parlez!

p

-gè-re Em - prun - te vaine-ment Un lan - ga - ge sé - vè - re.

E.

La fein - te se dé - ment, Quand l'a - mant ___ sait lui

E.

plai - - - re, La fein - te se dé - ment Quand l'a -

E.

- mant ___ sait lui plai - re, Quand l'a - mant sait lui plai - - -

Récitatif

E.

- re.

Mercure

Maî - tre des cieux, vos grandeurs ne sont rien; Le cœur d'Eglé, lui

M. seul, est le souverain bien. Vous méritez des

voeux plus é_clatants en _ co _ re. Reconnaissez Mer _ cure, épris de vos at_traits! Il sent pour vous les feux les plus par _ faits. Mer _ cu _ _ re vous a _ do _ _ _ _ re.

Air

Modéré

Eglé

Mon cœur à ses trans_ports, Recon_naît un pouvoir su_prê_me.

E.
Hé - las! pour les ca - cher, j'ai fait de vains ef -

E.
- forts! Hé - - las! hé - - las! pour les ca - cher j'ai fait de

Récitatif

E.
vains ef - forts.

Mercure
Ah! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on

E.
Il veut qu'on ai - me constam - ment.

M.
aime. Je deviens pour E - glé le plus fidèle a -

Eh! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on ai - me.

- mant. Non, ———

non, je n'aime - rai ——— que vous; Mon bon - heur dépendra du vô - tre.

Duo

Modéré

Eglé

Non, ——— non, ——— je n'aime - rai ——— que

Non, ——— non, ——— je n'aime - rai ——— que

f soutenu

vous, non ——— non ——— je n'aime - rai ——— que

vous, non ——— non ——— je n'aime - rai ——— que

E. vous; Mon bon - heur dé_pen_dra du vô - tre. Ah
M. vous; Mon bon - heur dé_pen_dra du vô - tre. Ah

p

E. Ah! que no_tre sort se_ra doux, De
M. Ah! que no_tre sort se_ra doux, De

E. vi - vre l'un pour l'au - - tre! Non, non,
M. vi - vre l'un pour l'au - - tre! Non, non,

f

E. je n'aime - rai que vous, Non,
M. je n'aime - rai que vous, Non,

non, je n'aime - rai que vous.

non, je n'aime - rai que vous.

Le son des musettes annonce les bergers du hameau

Modéré

On

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Eglé

Non, non je n'aimerai que

vient, et vous allez déclarer votre é - poux

Scène VI. MERCURE, ÉGLÉ, EURILAS, Troupe de Bergers et Bergères

vous.

Une Bergère

L'Amour règne en ces bois; Hy-

p

Une B.

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-plo- - -

-re. L'Amour règne en ces bois; Hy - men,

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-plo- - -re.

Chœur

Assez animé

Sopranos

L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Contraltos

L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Ténors

L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Basses

L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Assez animé

jour il t'im _ plo _ _ _ re. L'Amour règne en ces bois, Hy _ men,

jour il t'im _ plo _ _ _ re. L'Amour règne en ces bois, Hy _ men,

jour il t'im _ plo _ _ _ re. L'Amour règne en ces bois, Hy _ men,

jour il t'im _ plo _ _ _ re. L'Amour règne en ces bois, Hy _ men,

Une Bergère

Confonds si

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im _ plo _ _ re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im _ plo _ _ re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im _ plo _ _ re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im _ plo _ _ re.

p

Ped. *

bien Ton em _ pi _ re et le sien, Que sans cesse on i _ gno _ re Qui des

Une B.

deux sait ren_dre plus heu_reux!

Sopranos

L'Amour règne en ces bois; Hy_

Contraltos

L'Amour règne en ces bois; Hy_

Ténors

L'Amour règne en ces bois; Hy_

Basses

L'Amour règne en ces bois; Hy_

_men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im_plo_ _re. L'Amour

_men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im_plo_ _re. L'Amour

_men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im_plo_ _re. L'Amour

_men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im_plo_ _re. L'Amour

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy - men,

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy-

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy-

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy-

c'est par nos voix ——— Qu'en ce jour il t'im - plo - re, Cest par nos

- men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re,

voix, c'est par nos voix ——— Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

Musette en Rondeau

Danse des Bergers amoureux d'Eglé

Lentement

p

tr

tr

p

tr

p

tr

Air

Modéré

Eglé (à Mercure)

C'est ___ pour l'A - mour que nos ha - meaux sont faits; Nos ber -

-gers sont tou - jours sin - cè - res, Et l'on ne voit ja - mais D'in - fi -

-dè - - les ber - gè - res. Quand un a - mant es - père un doux re -

-tour, Ce n'est point ___ pour la gloi - re Qu'il ten - - te la vic -

-toi - re, C'est ___ pour l'A - mour. Ce n'est point ___ pour la

p

E.

gloi - re Qu'il ten - te la vic - toi - re. C'est ___ pour l'A - mour.

Danses des Bergers et d'Eglé, la guirlande à la main.

On reprend la Musette.

1re Gavotte en Rondeau

Animé

p

f

FIN

p

tr

la 2e fois

2ᵉ Gavotte en Rondeau

FIN

Après le D.C., on reprend la 1re Gavotte.

Rigaudon

Vite

Eglé donne la guirlande à Mercure, après avoir dansé.

Récitatif

Eurilas

Pour un autre, E_glé se dé_ _cla_re. Espoir flat_teur, qu'ê_tes-vous deve_

p

E. _nu? Mais, que je suis ven_gé par un choix si bi_zarre! Il fallait à son

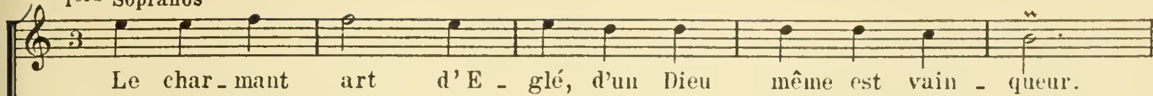
Mercure

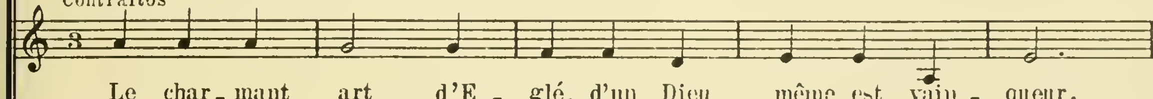
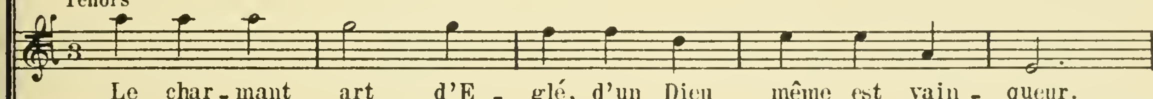
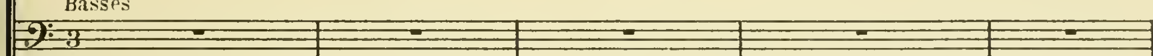
Au choix d'E_glé ces_se de faire in_

E. cœur un ber_ger in_con_nu.

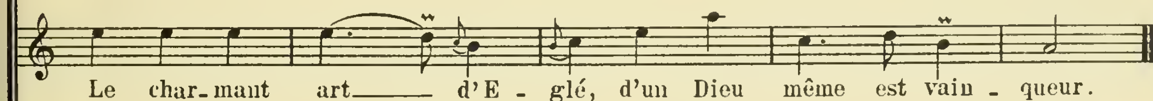
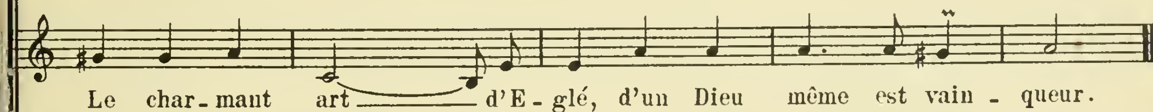
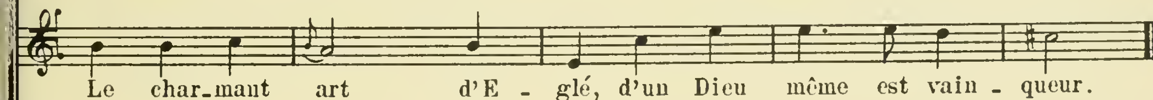
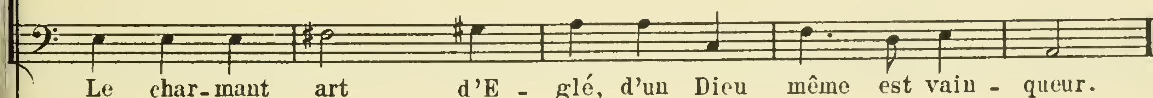
Un Amour vole et apporte le Caducée qu'il remet à Mercure.

M. _ju_re! Dans ce ber_ger__ reconnaissez Mer_cu_re!


Modéré
1ers Sopranos
Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

2ds Sopranos
Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Contraltos
Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Ténors
Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Basses

Modéré
p

FIN
Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

Le char_mant art d'E_glé, d'un Dieu même est vain_queur.

FIN
mf

Mercure

E - glé va fai - re mon bon - heur, E - glé, ___ E - glé ___ va fai - - re mon bon - heur.

p

D.C.

D.C.

On reprend le Chœur.

Une symphonie brillante_suspend le chant des Bergers. Le théâtre change_et represente un jardin orné.

Prélude

Gai

f

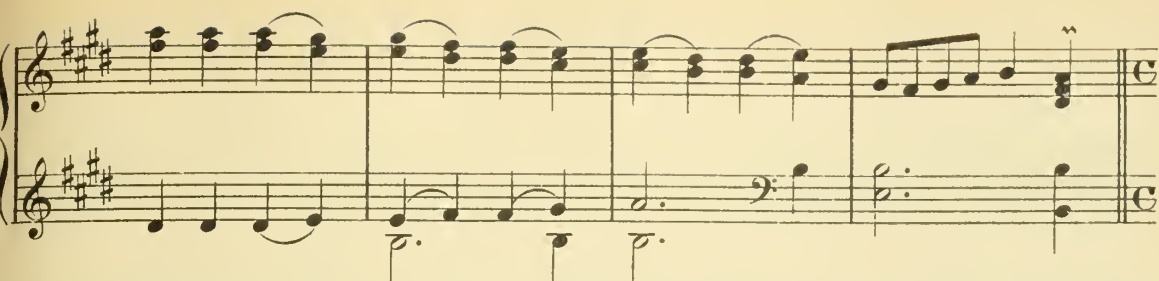
Mercure

Mais par les soins des plus ai-ma - bles Dieux, De mille attraits nou-veaux on voit briller ces lieux.

p

f

D



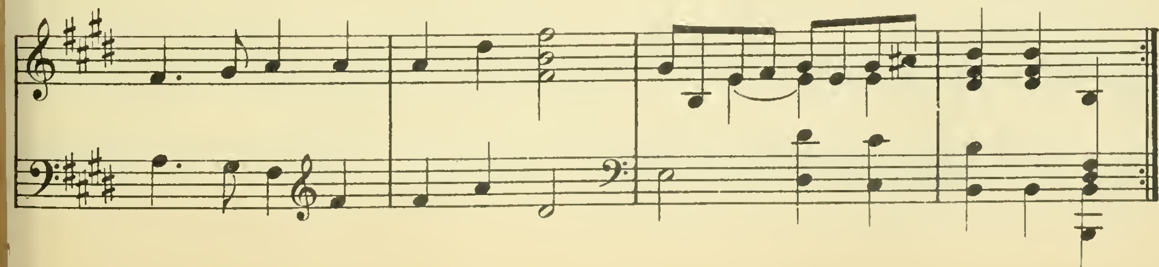




Scène VII. Les précédents, TERPSICHORE et les Nymphes, les Faunes, les Sylvains.

Terpsichore et les Nymphes paraissent en dansant au son de leur tambour; les Faunes et les Sylvains se mêlent à leurs danses.





p f

Loure grave

Assez lent

f

8 — Ped. Ped.

8 — Ped.

8 — 1a

1er Menuet

Gai

2d Menuet

Modéré

On reprend le 1er Menuet

Air

Modéré

Mercure (aux Nymphes)

Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau - tés, Ne com - bat - tez Que pour ren - dre les ar - mes! Vous lui de - vez vos char - mes; Ils vous fui - ront, jeu - nes beau - tés, Si vous n'en pro - fi - tez. Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau - tés, Ne combat - tez Que pour ren - dre les ar - mes! Con - tre l'A - mour, jeunes beau -

M.

_tés, Ne combat _ tez Que pour ren_dre les ar _ _ _ mes !

Musette en Rondeau (Danse de Terpsichore)

Tendrement

p

sempre Ped.

FIN

Ped.

Ped.

tr

✻ sempre Ped.

Ped.

D.C.

Tambourin en Rondeau

Vif

f
























p

Tendrement

Sopranos

p Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui - même! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sons dans nos

Contraltos

p Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui - même! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sons dans nos bois!

Ténors

p Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui - même! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sons dans nos bois!

Basses

p Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic - ter lui - même! Sui - vez les lois Que nous ché-ris-sons dans nos bois!

Tendrement

p

Ped.

Une Bergère

On fait un choix, On aime, et pour toujours on

ai _ me. L'A_

Sui _ vez___ les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui _ vez___ les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui _ vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui _ vez___ les lois Que nous chérissons dans nos bois!

tr

p

_mour vous ap _ pel _ le. Ai _ mez,___ soyez fi _ dè _ le! L'A_

_mour vous ap _ pel _ le, Qu'il est doux d'en_ten_dre sa

voix! On fait___ un choix, On aime, et pour toujours on

Mercure

J'ai fait___ un choix, J'aime, et c'est pour toujours que

p

Une B.
ai - me. Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

M.
j'ai - me. Sui - vons les lois Que vous chérissez dans vos

Une B.
bois!

M.
bois!

Sopranos
p
Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic-ter lui

Contraltos
p
Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic-ter lui

Ténors
p
Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic-ter lui

Basses
p
Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dic-ter lui

p

Ped.

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

Ped. *

Une Bergère

Notre ar_deur cons_tan_te Sans ces_se s'aug_men_te. Qu'i_

Mercure

Qu'i_

bois!

bois!

bois!

bois!

Une B.

_ci chacun chan_te Mille et mil_le fois! On

M.

_ci chacun chan_te Mille et mil_le fois! Sui_

Une B.

fait un choix, On aime, et pour toujours on ai_me. Sui_

M.

_vons les lois Qu'A_mour vient nous dicter lui mê_me! Sui_

Une B.

-vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

M.

-vons les lois Que vous chéris-sez dans vos bois!

On reprend le Chœur ensuite le Tambourin.

Récitatif

(à Terpsichore)

M.

E-glé me tient sous sa puis-san - ce. D'une Nymphe si

Récitatif

p

M.

belle augmentez vo-tre cour! Vous verrez à ja - mais les Grâ-ces et l'A-

M.

-mour Par-tager ma reconnais - san - - ce.

Terpsichore prend Eglé pour danser, et toute sa cour la reconnaît pour Nymphe de la danse, dès que cette Muse lui a remis son tambour.

1er Passepied







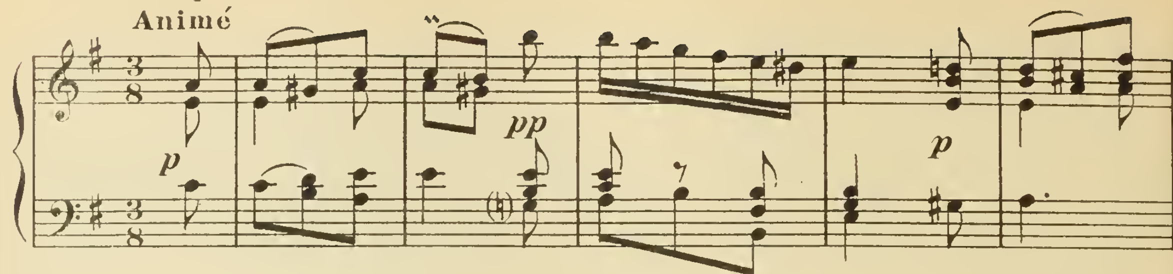






2e Passepied

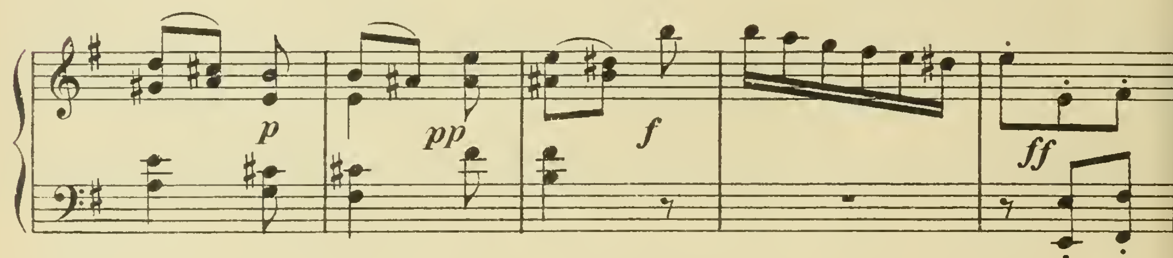
Animé















Ariette vive

Animé



On reprend le 1er Passepied.









Mercure

L'ob_jet qui

M. rè - - - - - - gne dans mon

M. â _ me, Des mor_tels et des Dieux doit ê _ tre le vain_

M. _queur. Chaque ins_tant il m'en_

-flam - - - - me D'u - ne nou-

Ped. * Ped. * Ped. *

-vel - le ar - deur, il m'en - flam - -

- - me, il m'en - flam - - - - -

- - - - - - - - - - -

- - me D'u - ne nou - vel - le ar - deur.

Ped. *

M.

L'ob - jet qui rè - - - - - - - gne dans mon â - me, Des mor - tels et des Dieux doit ê - tre le vain - queur.

Chaque ins - tant il m'en - flam - - - - - - - -

p

tr

\- - - me D'u - ne nou - vel - le ar-

-deur, il m'en - flam - me,

il m'en - flam - - -

tr. tr. tr.

\- - - - - - - me,

tr.

il m'en - flam - - - - me

m.g.

Lent

M.

D'u - ne nou - vel - le ar - deur.

Vite

f

Ped. * Ped. *

p

f

Ped. * Ped. * Ped. *

FIN

Mercure

Je m'a-ban - donne à mon a - mour ex - trê -

p

M.

-me Et je fixe à ja-mais ___ mes plai-sirs ___ en ___ ces lieux.

C'est où l'on ai-me Que sont les cieux,

C'est où l'on ai-me Que sont les cieux.

L'ob-jet qui

Air

Assez animé













Mercure

Je fais mon bien su - prê - - - - me Des fers que j'ai re - çus.

Que ne suis-je A - mour mê - me Pour ai - mer en - cor plus!

Qu'il vien - ne, qu'il s'em - pres - - - -

M.

-se A nous voir dans l'i - vres - se Des vi - ves vo - lup - tés ___ De deux cœurs en - chan - tés! ___

Té - moins de ma ten - dres - - - se, Cé-lé - brez nos plai - sirs! Ber-

p

-gers, chantez sans ces - se L'ob - jet de mes dé - sirs!

mf

Non, non, dans vos re - trai - - - - - tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja -

p

-mais De si bril - lants at - traits.

Chœur

Assez animé

Sopranos

f Non, non, dans nos re - trai - - - tes, Les haut-

Contraltos

f Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut-

Ténors

f Non, non, dans nos re - trai - -

Basses

f Non, non, dans nos re - trai - -

Assez animé

f

-bois, les mu - set - - - - tes Ne

-bois, les mu - set - tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

- - - tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits. Non, non, dans nos re-

Non, non, dans nos re - trai - - - -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, __ les mu -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, __ les mu -

- trai - - - tes, Les haut - bois, __ les mu -

- tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

- set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

- set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

- set - - - tes Ne chan - te - ront ja - mais De sibrillants at -

- traits. __

- traits.

- traits. __

- traits. __

Contredanse

Animé













C. Douin, gr. _ Poinçons A. Durand & Fils. Imp. A. Mounot. Paris.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :
Tome I. *Pièces de Clavecin.* — Tome II. *Musique Instrumentale.* — Tome III. *Cantates.* —
Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux.* — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé.* — Tome X. *Dardanus.* —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée* et *Mirthis* — *Zéphir.*

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs. Zoroastre, La Guirlande, Acanthe et Céphise Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Osiris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor a Cordes	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments :*	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B: *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet :*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate a 2 voix* (S. et Bne)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et Pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate*, Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Après ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil :	
« *Permettez, astre du jour* »	1 75
Air de Zima : « *Régnez, plaisirs et jeux* » (Mo-So)	1 35
Duo des Sauvages ; « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »

